

UNA ESCULTURA DE LEÓN. LAS CABEZAS DE SAN JUAN (SEVILLA)

ISABEL LÓPEZ GARCÍA

RESUMEN

Este artículo versa sobre una escultura de león hallada en el municipio de Las Cabezas de San Juan (Sevilla), donde se expone actualmente. Se relaciona el hallazgo con otras piezas y con el ambiente cultural del entorno.

ABSTRACT

This article is about a sculpture of lion. It comes from Las Cabezas de San Juan (Sevilla) where it is now. Other pieces and the historic field are studied.

1. MARCO GEOGRÁFICO:

El municipio de Las Cabezas de San Juan se localiza a sesenta y cuatro kilómetros al sur de Sevilla, domina un área de suaves colinas, ramificaciones de las Sierra Gíbalbín próximas a la desembocadura del río Guadalquivir. Se conforma como un nudo estratégico en las redes de comunicación que unen Cádiz con la capital hispalense, vértebra en los intercambios entre el valle del Guadalquivir y el emporio gaditano¹.

Su emplazamiento privilegiado en el control de las rutas de paso y de intercambio, a una distancia casi equivalente de *Hispalis*, *Hasta Regia*, *Oripo* y *Gades*, y su posición original sobre un cabezo, le confiere un carácter estra-

1 Quiero expresar mi agradecimiento a D. Francisco López Pérez, Concejal-Delegado de Cultura, Juventud, Deportes y Festejos de Las Cabezas de San Juan, por la documentación que sobre los hallazgos arqueológicos de este municipio tan amablemente me ha proporcionado.

tégico, tanto desde el punto defensivo como geográfico, salvando los inconvenientes de las próximas zonas lacustres; ello le hizo ser desde antiguo, el lugar elegido para el asentamiento humano,

Fue identificada con *Vgia*, *Vrgia* o *Vria*, bien como cuarta *mansio* de la vía *Hispalis-Gades* según el *Itinerario Romano de Antonino*, bien como colonia de derecho latino del *Conventvs Gaditanvs* si se sigue la *Historia Natural* de Plinio (III, I, 15): “*Gaditani conventus civium Romanorum Regina, Latinorum Laepia Regia, Carisa cognomine Aurelia, Urgia cognominata Castrum Iulium, item Caesaris Salutariensis*”.

Blázquez corrigiendo las distancias refutó la opinión de D. Eduardo Saavedra e identificó *Vgia* con Alocaz: “*Ugia no estuvo nunca en Cabezas de San Juan (...) La vía romana es el arrecife viejo de Sevilla a Cádiz, conservado en toda su longitud cuando se construyó la carretera de Andalucía en tiempos de Carlos III; así lo muestra un álbum dibujado a mano por orden de Floridablanca que existe en la Biblioteca del Real Palacio, en el cual sólo desaparece en los trozos en que la carretera se superpuso al antiguo empedrado (...) el camino no pasaba por Cabezas de San Juan, sino por Alocaz*” (1913, 426-427). Posteriormente se identificó *Vgia* con el yacimiento de Las Torres de Alocaz², por tanto y según las últimas investigaciones, es más acertado pensar que en las proximidades del actual municipio de Las Cabezas de San Juan no se localizó *Vgia* sino *Conobaria*³.

2. EL CERRO MARIANA:

En el casco urbano de Las Cabezas de San Juan destaca el promontorio conocido como Cerro Mariana, linda con el actual “Parque Juan Brito”, y allí debió localizarse el primitivo asentamiento humano y un recinto fortificado según las fuentes:

“En todo el lugar fe defcubren ruynas, y pedaços de muros antiguos, mayormente cerca de la Iglefia, donde fe ven fortifsimos fundamentos de edificios, como de

- 2 Sobre ello véase también los comentarios y la bibliografía que aporta SILLIÈRES, P. (1990): *Les voies de communication de l'Hispanie méridionale*, Publications du Centre Pierre Paris, París, 311.
- 3 Léase BALIL, A. (1958): “*Conobaria*. Un problema de la topografía de la Bética”, *Emerita*, XXVI-1. Mérida, 129-130 y el reciente trabajo de BELTRÁN FORTES, J. (1999): “Las Cabezas de San Juan (Sevilla) de *Vgia* a *Conobaria*”, *Habis*, 30, Sevilla, 283-295 donde se ha actualizado la bibliografía sobre el tema y en el que el autor plantea como nueva vía de investigación la hipótesis de que *Conobaria* se localice en Las Cabezas de San Juan y en el cercano cerro Palmilla.

Castillo, o alguna torre; que como este fitio feñorea una gran llanura hafta el rio, que difta dos leguas, y hafta Lebrixa, y Vtrera, que diftan mas, fofpecho tuvo aqui Annibal alguna de fus atalayas hechas de aquellos fuertes hormazos, de que con tanta razon dize Plinio, que vencen los figlos, pues los vemos oy en este fitio, y en las atalayas, que fe llaman de Montufa, camino de Vtrera” (Rodrigo 1634, fol. 133).

En esta línea escribía Cean Bermúdez: “*Hay además en la villa de las Cabezas, y en sus contornos y llanuras, que se extienden por los campos de Utrera y Lebrija hasta el Guadalquivir, varios trozos de torreones ‘formaceos’, restos de las célebres atalayas que Aníbal mandó levantar allí, y que ahora llaman las Atalayas de Montufa”* (1832, 233).

Vinculados a los grandes ejes vertebrales, como son los cauces de los ríos, y en relación con las vías terrestres, se constata la presencia de recintos fortificados en altura que controlan las rutas de intercambio y funcionan como puestos de control del territorio, bien sean puntos de vigilancia bien asentamientos urbanos, están controlados por oligarquías indígenas que conocen su momento de máximo desarrollo durante los siglos V-IV a. C.

Este panorama se documenta a lo largo del valle del *Baetis*, en este horizonte el recinto de Las Cabezas de San Juan jugaría un papel destacado por su emplazamiento próximo al Guadalquivir y a los asentamientos que jalonaban el paso de *Hispalis* a *Gades*.

Después de la Primera Guerra Púnica, Cartago hará uso de estos núcleos a la vez que se levantarán otros nuevos, son las conocidas *turres Hannibalis* que configuran un entramado de vigilancia, control y defensa.

Una vez restablecida la paz, en el último tercio del siglo I a. C., se producirá un desplazamiento generalizado de la población desde los asentamientos en altura a las laderas y vegas próximas, en este caso se extenderá desde la cima del promontorio hacia los límites actuales, el camino de Lebrija al sur y la ermita de San Roque al norte.

3. DOCUMENTOS ARQUEOLÓGICOS. LA ESCULTURA DE LEÓN:

Los hallazgos acontecidos en Las Cabezas de San Juan son numerosos y se remontan al Paleolítico Superior, sin embargo el volumen más elevado de noticias corresponde al período ibérico y romano.

Algunos descubrimientos conocidos a los que hace referencia Hernández Díaz son una inscripción y un fragmento de escultura de Marte, una escultura en mármol de Atlas, si bien algunos investigadores apuntan a una representación del emperador Tiberio Claudio (Cano, 1980, 18), “*un ídolo fenicio*”, un ara, fustes de columnas, una aljibe y fundamentos de la fortificación (Hernández 1939, 3).

Estos datos revisados, junto a nuevos vestigios escultóricos y numismáticos⁴ los recoge Cano Navas; ahora hace referencia a una dama sedente encontrada en 1976 al realizar una obra en el pueblo, la describe como sigue: “*debía corresponder a una sacerdotisa, pues en sus manos presenta restos de un vaso oferente, siendo sus características generales parecidas a la Dama de Baza*” (Cano, 1980,17).

En esta línea, en la fachada principal de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista aparecieron en 1982, con motivo de las obras que se realizaban en el acceso, fragmentos de cerámica romana, tanto común como de mesa y restos de ánforas. En niveles inferiores se registraron hallazgos de cerámicas a bandas y a mano que apuntan a una ocupación ininterrumpida al menos desde el Broce Final.

Estos indicios junto a restos constructivos, que podrían fecharse en el siglo I d. C., parecen documentar la existencia de edificios romanos de carácter público en esta zona. Igualmente en la intervención de urgencia realizada en la casa nº 4 de la cercana calle Salvador Allende, se encontró una estela romana con inscripción (Romero, 1987, 55).

La aparición de hallazgos de época ibérica y romana provocó su inserción, con el nº 1761, en el *Catálogo de Yacimientos Arqueológico de Sevilla y su Provincia* por la Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, avalándose de este modo su protección (Álvarez Vilar, 1995, 50).

Actualmente, en las dependencias de la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan, se exponen dos piezas halladas en la localidad. Se trata de una escultura de león y de una estela funeraria con el busto de un personaje femenino en relieve, ambas realizadas en piedra local⁵. A estas muestras se añaden, un león⁶ y dos damas sedentes⁷ conservadas en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla.

4 Recientemente se ha realizado un trabajo sobre los hallazgos de monedas romano-republicanas en el Cerro Mariana y en otros puntos de la localidad por MORA SERRANO, B. s. a.: “Las monedas de *Conobaria*”, Ponencia presentada con motivo de la *Exposición de Restos Arqueológicos de Las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 21 Abr.-28 Mayo, 1998, Sevilla, en prensa.

5 Sobre estas y otras piezas consúltese BELTRÁN FORTES, J. s.a.: “La ciudad romana de *Conobaria*”, Ponencia presentada con motivo de la *Exposición de Restos Arqueológicos de Las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 21 Abr.-28 Mayo, 1998, Sevilla, en prensa.

6 Léase CANO NAVAS, M^a L. (1980): “Nacimiento de la Villa y noticias sobre su antigüedad hasta la época visigoda. Datos históricos y restos arqueológicos”, *Historia de Las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 17. CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*, t. I-II, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 596-599,

En cuanto a la figura de león, motivo de este trabajo, se trata de una escultura exenta en caliza blaquecina que representa un león tumbado sobre los cuartos traseros y delanteros que descansan sobre un plinto rectangular de una misma pieza (Lám. I). Tiene el cuello alzado, mirando al frente en actitud vigilante. Las fauces y las pezuñas delanteras se han perdido y parte de la cabeza está cercenada si bien ha sido restituida. La melena, delimitada por dos surcos curvos, se conserva en un estado bastante erosionado; se ha realizado con incisiones que dan lugar mechones rectilíneos, que nos recuerdan la técnica local a base de surcos incisos y yuxtaposición de volúmenes.

Las primeras noticias que se tienen sobre la pieza es su depósito en una cochera, siendo las referencias orales sobre su fecha y lugar exacto de hallazgo contradictorias. La localizan bien en la Cañada de Jerez, sita en el camino de Lebrija ya a las afueras del pueblo, bien un solar contiguo al Cerro Mariana, aproximadamente en la unión de las calles Calvario Alto y Calvario Bajo, en el casco urbano de Las Cabezas de San Juan, donde se sugiere que apareció también la estela y próximo a lugar de hallazgo en 1988 de la segunda dama. La fecha aproximada para su descubrimiento es en 1976, cuando se encontró allí la primera de las damas sedentes. Esta última es la hipótesis más aceptada.

Sus dimensiones son 1'15 m. de longitud, 0'71 m. de altura y un grosor que oscila entre los 0'40 m. y 0'33 m. Su emplazamiento actual, como se ha apuntado anteriormente, es la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de este municipio.

Tenemos comentarios antiguos sobre la presencia de este tipo de esculturas en este municipio. Así Rodrigo Caro hacía alusión a los leones conocidos en esta localidad y su entorno, que interpretaba como exvotos de los feligreses

lám. CXVII, fig. 4. 122. CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 106, n° 13. FERNÁNDEZ CHICARRO, C. (1969): "Museo Arqueológico de Sevilla", *Guías de los Museos de España VII*, Madrid, 52, n° 33. HERNÁNDEZ DÍAZ, J., SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F. (1939): *Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Sevilla*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1-2.

- 7 Un análisis de las dos damas lo realiza LEÓN ALONSO, P. (1990): "Ornamentación escultórica y monumentalización en las ciudades de la Bética", *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und kaiserzeit*, Madrid, octubre 1987, München, 370, Taf. 42b. La autora expresa que pudieran proceder ambas de un mismo taller e incluso de idéntico escultor y les da una fecha aproximada en torno al tercer cuarto del siglo I a. C. Sobre la dama aparecida en 1976 consúltese CANO NAVAS, M^a L. (1980): "Nacimiento de la Villa y noticias sobre su antigüedad hasta la época visigoda. Datos históricos y restos arqueológicos", *Historia de Las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 17. RUANO RUIZ, E. (1987): *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico*, t. III, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 555.

que se dirigían al santuario de Hércules en Gades: “Hallanfe aqui algunos leones de piedra grandes, y otros pequeños; y la razón es, porque los peregrinos que yvan al templo de Hercules a Cadiz, le confagravan leones”. (1634, fol. 133 r.).

Estas noticias las recoge Bruna que incide en la presencia de dos leones de piedra en la plaza del pueblo con idéntica función (1727, 309) y de nuevo Cean Bermúdez retoma estas palabras “se encuentran algunas inscripciones romanas, y figurillas de leones de piedra de diferentes tamaños que, según cuentan llevaban los peregrinos que pasaban por allí a la isla de Sancti Petri para presentarlos por voto en el gran templo de Hércules” (1832, 233).

Hernández Díaz (1939, 2) da un origen turdetano, con influencias orientales, al entonces único ejemplar de león conocido, procedente de Las Cabezas y que se encontraba, como aún puede verse, en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. Lo relaciona con el ejemplar de la colección del Conde de Aguiar, procedente de Bornos (Cádiz) que se encuentra hoy en el mismo museo hispalense.

En cuanto al segundo león de Las Cabezas de San Juan está claro su destino funerario y su función apotropaica, pero además el león es símbolo del valor y poder aristocrático y a las sepulturas de estos personajes se destina; no sólo protege la tumba del difunto sino que deja claro manifiesto de la presencia de una oligarquía que asume el control económico, militar y religioso del territorio circundante, por lo que no debe de extrañar que los lugares de hallazgos de estas piezas estén a su vez íntimamente relacionados con centros de dominio territorial.

En cuanto a su cronología cualquier intento de aproximación estará basado en criterios formales, como son la comparación de la técnica y el estilo con los leones de Mesa de Asta⁸, Bornos⁹, El Coronil¹⁰ y Utrera¹¹ y su relación con otros documentos arqueológicos.

- 8 Véase CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 667-670, lám. CXXXIII, fig. 4. 143. CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid, 116-117. ESTEVE GUERRERO, M. (1941): “Contribución al conocimiento de Asta Regia”, *Atlantis*, XVI, 396, lám. L I. GARCIA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*, C.S.I.C., Madrid, 312-313, nº 317, lám. 251. ROMERO DE TORRES, E. (1934): *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz*, Madrid, 198-199, fig. 76.1.
- 9 Sobre el león de la colección del Conde de Aguiar y otros procedentes de Bornos léase GARCIA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 312, nº 316, lám. 251. MELIDA, J. R. (1929): *Arqueología Española*, Labor, Barcelona, 179, fig. 81. CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 651-

El escultor continua con la tradicional labra y modelado indígena, esculpe sus obras en piedras blandas que obtiene de filones próximos, conoce el modelo desde antiguo, pero ahora el tipo evoluciona, se va desprendiendo de la rigidez y esquematismo de los primitivos leones ibéricos de los siglos V-IV a. C. En cambio este león de Las Cabezas no alcanza el grado de movilidad, el tratamiento curvo de los volúmenes y el desarrollo de la pelambre que la mayoría de sus paralelos próximos - en el espacio - anteriormente citados, por lo que en base a la comparación de estos aspectos formales y a los hallazgos cercanos con los que se vincula, se debería encuadrar cronológicamente entre los siglos II-I a. C., no sin apuntar que cualquier valoración que se haga, con la carencia de un registro arqueológico al que adscribir la pieza, es susceptible de ser revisada.

Junto a las esculturas de leones, el número de piezas encontradas y su proximidad geográfica y estilística hace pensar en la existencia de un taller en la zona, que podría estar funcionando durante los siglos III-I a. C., incluso con anterioridad, y que alcanzaría el Imperio. En estos centros de producción se continuaría con las tradiciones locales a la vez que paulatinamente se adoptarían nuevas formas y temas solicitados por la naciente clientela itálica. En esta línea escribe la Dra. Chapa "estos leones, que se desarrollan a partir del helenismo, adquieren una gran difusión no sólo en el Mediterráneo, donde entroncan con tradiciones anteriores, sino en todas aquellas áreas integradas en el Imperio romano, bajo cuyo dominio se extendieron considerablemente estas formas (...). En el arte romano republicano e imperial se continúa con la tradición de decorar los monumentos funerarios con leones" (1985, 143).

Lejos quedan ya los estudios que otorgaban a la escultura un valor únicamente estético, hoy debe entenderse como la manifestación de un pasado histórico, el reflejo de la continuidad y fusión de tradiciones, la expresión de una cultura que se funde en ella.

666, láms. CXXVIII-CXXXII, figs. 4. 137- 4. 142. CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 115-116, fotos nº 4, 5 y 10. PARIS, P. (1936): *Le Musée Archéologique National de Madrid. Les Editions d'Art et d'Histoire*, París, 67-68, pl. XXVI.

- 10 CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 605-608, lám. CXXa, fig. 4. 125. 1. CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 108, foto nº 1.
- 11 CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 645-647, lám. CXXVII, fig. 4. 136. CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 114, foto nº 6.

BIBLIOGRAFÍA:

- ÁLVAREZ VILAR, Fº J. (1995): "El Cerro Mariana será incluido en el Catálogo de Patrimonio", *Periódico ABC* (03-04-95), Madrid, 50.
- BELTRÁN FORTES, J. (1999): "Las Cabezas de San Juan (Sevilla) de *Vgia* a *Conobaria*", *Habis*, 30, Sevilla, 283-295.
- BELTRÁN FORTES, J. s.a.: "La ciudad romana de *Conobaria*", Ponencia presentada con motivo de la *Exposición de Restos Arqueológicos de Las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 21 Abr.-28 Mayo, 1998, Sevilla, en prensa.
- BLÁZQUEZ, A. (1913): "La vía romana de Cádiz a Sevilla", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXII, Madrid, 425-429.
- BRUNA, Fº de, (1727): "Noticias y explicación de un monumento antiguo romano descubierto en las Villa de Las Cabezas de San Juan", *Memoria Literaria de la Academia Sevillana de Buenas Letras*, t. I, Sevilla, 309-311.
- CANO NAVAS, Mª L. (1980): "Nacimiento de la Villa y noticias sobre su antigüedad hasta la época visigoda. Datos históricos y restos arqueológicos", *Historia de las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 13-21.
- CARO, R. (1634): *Antigüedades y Principado de la Ilustrísima Ciudad de Sevilla y Chorographia de su Convento Jurídico o Antigua Chancillería*, Sevilla, fol. 133 r-v.
- CEAN-BERMÚDEZ, J. A. (1832): *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, Valencia (ed. facs. 1987), 233.
- CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra. Tesis Doctoral*, t. I-II, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- CHAPA BRUNET, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J., SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F. (1939): *Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Sevilla. Diputación Provincial de Sevilla*, Sevilla, 1-3.
- LEÓN ALONSO, P. (1990): "Ornamentación escultórica y monumentalización en las ciudades de la Bética", *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und kaiserzeit*, Madrid, octubre 1987, München, 367-380.
- MORA SERRANO, B. s. a.: "Las monedas de *Conobaria*", Ponencia presentada con motivo de la *Exposición de Restos Arqueológicos de Las Cabezas de San Juan*, Las Cabezas de San Juan, 21 Abr.-28 Mayo, 1998, Sevilla, en prensa.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1996): "Las primeras manifestaciones de la escultura romana en la Hispania Meridional", *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Tarragona, 13-30.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1996): "Indígenas, cartagineses y romanos en Andalucía", en LACOMBA, J.A. (Coord.): *Historia de Andalucía. Época Antigua*, Ágora, Málaga-Granada, 75-103.
- ROMERO MORAGAS, C. (1987): *Anuario Arqueológico de Andalucía*, vol. I, Sevilla, 55.

RUANO RUIZ, E. (1987): *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico*, t. III, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 555.

SILLIÈRES, P. (1990): *Les voies de communication de l'Hispanie méridionale*, Publications du Centre Pierre Paris, París.

Lámina 1
León de Las Cabezas de San Juan.

