

## SIGILLATAS AFRICANAS DECORADAS EN LA PROVINCIA DE MALAGA.

ENCARNACION SERRANO RAMOS

### RESUMEN

En este trabajo presentamos las diferentes composiciones decorativas del estilo A de Hayes que hemos encontrado en los yacimientos malagueños.

### ABSTRACT

With this work we show the different ornamental compositions of "the A style of Hayes" which have been found in Málaga sites.

La decoración estampada es una técnica decorativa que aparece de manera esporádica sobre vasos de **sigillata** africana tipos A, A/D y C inicial, y abundante a partir del siglo IV sobre una serie de formas producidas en C tardía, D y E. Esta decoración experimentará durante el periodo de su utilización un cambio que va desde los simples elementos decorativos a aquellos que tienen una clara simbología cristiana.

Ha sido J. W. Hayes quien ha realizado un estudio en profundidad de esta técnica y ha señalado cinco estilos distintos, límites cronológicos, esquemas de composición, motivos y asociación con determinadas formas (1).

De estos cinco estilos nosotros nos vamos a centrar en el primero, es decir, en el estilo A que comienza en el segundo decenio del siglo IV hasta aproximadamente mediados del siglo V y es característico de una serie de formas que

(1) HAYES, J.W. Late Roman pottery. London 1972, 217-81 e Idem. *Supplement to Late Roman pottery*. London 1980. 512-17. La cronología que presentamos es la ya modificada por Hayes en su suplemento.

se fabrican en los tipos D1 y D2. Este estilo consiste en el empleo de elementos vegetales y geométricos que originan esquemas muy variados y han sido agrupados en tres fases.

La fase I (Ai) está en vigor desde el 320 al 350 y los motivos vegetales forman en el centro del recipiente una composición estrellada que se combina con pequeñas rosetas, círculos u otros elementos; normalmente presenta también una segunda banda de decoración en la que se repiten motivos de pequeñas dimensiones que encierra la composición central.

La fase II (Aii) del 350 al 380 ofrece como esquema más común un diseño en forma de estrella constituido por ramas de palmeras que alternan con motivos complementarios como círculos, rejillas, rosetas, etc. Una segunda banda de decoración suele ser habitual, y en muchos de los ejemplares más tempranos es frecuente un grupo de círculos en el centro, mientras que al final de la fase la repetición de un único motivo o la alternancia de dos llegan a ser populares mientras queda el fondo libre.

La III fase (Aiii) de este estilo tiene un desarrollo del 380 al 440/450 y la decoración, - enmarcada por simples o dobles estrías-, se desarrolla hacia afuera quedando el centro libre. Varios esquemas aparecen: la repetición de motivos, la alternancia y la composición en forma de estrella. Este último presenta una gran esquematización y, como en las fases precedentes, se complementa con rejillas, círculos concéntricos, elementos vegetales, etc.

Los materiales sobre los que nos vamos a centrar proceden de diferentes yacimientos de la provincia de Málaga, unos ya habían sido publicados, otros se encontraban inéditos en los fondos del Museo Arqueológico Provincial y otros nos han sido proporcionados por los directores de las correspondientes excavaciones (2).

Con el fin de evitar repeticiones inútiles hemos escogido el sistema de listado, donde aparecen recogidos los siguientes conceptos: el número de la pieza dibujada, los motivos decorativos según Hayes u otros autores, el estilo, la forma,

(2) Agradecemos al Dr. P. Rodríguez Oliva el habernos permitido incluir en este estudio los ejemplares aparecidos en la excavación del Sagrario (Málaga), así como al Dr. Atencia Páez y a M. Perdiguero López por las piezas que nos proporcionaron procedentes de la Cizaña (Málaga) y de Villanueva de Cauche respectivamente.

la procedencia del fragmento, la bibliografía (3) en el caso de los ejemplares publicados y los paralelos. En esta última columna sólo hemos tenido presente piezas idénticas a las dibujadas que han aparecido en otros yacimientos de nuestra provincia, y hemos prescindido de buscar paralelos en otras provincias, dado que la lista sería enorme, pero también porque a veces las piezas están tan fragmentadas que es difícil saber si el esquema decorativo es el mismo y, aún siéndolo, si se trata de los mismos punzones.

- (3) Con el fin de evitar reiteraciones recogemos en esta nota toda la bibliografía, ordenada alfabéticamente, y utilizada en esa columna. ATENCIA, R. y SOLA, A. «Arqueología romana malagueña: Fuengirola», *Jábega* 23, 1978. ATENCIA, R. et alii «Excavaciones de urgencia en las Termas de Santa María (Antequera, Málaga). Campaña de 1988», *AAA/88*, 1988, vol. III. BAKKER, L. y NIEMEYER, H.G. «Toscanos informe preliminar sobre la campaña de excavaciones en 1973», *Not. Arq. Hisp.* 4, 1976. De LUQUE A. «Arqueología Antequerana», *XI C.N.Arq. (Mérida 1968)*, Zaragoza 1970. ORTEGA, F. *La Terra sigillata africana en la provincia de Málaga*. Memoria de Licenciatura (inédita), Málaga 1989. PEREZ DE BARRADAS, J. «Excavaciones en la colonia de San Pedro de Alcántara (Málaga)», *JSEA* 106, 1930. POSAC, C. y RODRIGUEZ, P. «La villa romana de Sabinillas (Manilva)», *Mainake* I, 1979. RIÑONES, A. «Intervención de urgencia en el ninfeo romano de Carnicería de los Moros (Antequera, Málaga)», *AAA/85*, 1985, III. SERRANO, E. «La cerámica estampada de la villa romana de Manguarra y San José», *Jábega* 21, 1978. IDEM. «Arqueología romana malagueña. Torre de Benagalbón», *Baetica* 8, 1986. IDEM. «Cerámicas con motivos estampados halladas en el Teatro Romano de Málaga», *Mainake* VIII-IX, 1986-87. IDEM *Sigillatas africanas del Teatro Romano de Málaga*, en *Estudios dedicados al Alberto Balil in Memoriam*, 1993.

FIG	HAYES	OTROS	ESTILO	FORMA	PROCEDENCIA	BIBLIOGRAFIA	PARALELOS
1	21.-		Aj		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,10	
2	21 y 23		Aj		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,7	
3	21,23 y 71		AP?		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,3	
4	21 y 23		Aj		Fuengirola	Atencia,Solo 1978, Fig.19,1	
5	23?		Aj		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,12	
6	44A		Aj		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 47	Alburín el Grande'
7	23		Aj		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.46	Cártama'
8	1 ó 37 y 41a		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.14	
9	3 y 24		Aii		T.de Benagabón	Serrano 1986, Fig.2,26	
10	4 y 26		Aii		Cártama	Serrano 1978, Fig.3,2	Las Bóvedas'
11	4 y 26		Aii		Teatro Romano	Inédito,campaña 1991	
12	1 y 26		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 13	
13	26		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 6	
14	37 y 27		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.10	Cártama'
15	4 y 27		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.12	
16	4 y 28		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 9	
17	2 y 28		Aii		Cártama	Serrano 1978, Fig.3,1	Las Bóvedas'
18	2 ó 4 y 29		Aii		T.de Benagabón	Serrano 1986, Fig.2,25	Toscanos'
19	1		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 24	
20	1a y 44		Aj-Aii		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,4	
21	1		Aj-Aii		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,6	
22	3		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 11	
23	2 ó 4		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.23	
24	37		Aii	59B	Antequera	Riñonas 1985, Fig.4	
25	47 y 44B		Aii		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n. 2	
26	3 y 53		Aii		Cártama	Serrano 1978, Fig.2	
27	3 y 27		Aii		Teatro Romano	Serrano 1993, n. 75	
28	1 ó 3 y 44B		Aii		Málaga(El Sagrario)	Inédito	

29	1 y 44B		Aii		Málaga(El Segrario)	Indéito	
30	2 ó 4 y 44B		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n. 19	
31	4 y 53		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n. 18	
32	2 ó 4 y 52		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n. 22	
33	? Y 44a		Ai-Aii		Cártama	Serrano 1978, Fig.43	
34	1, 44B y 26		Ai-Aii		Teatro Romano	Indéito, campaña 1991	
35	4 y 78		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.26	
36	47 y 33		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.7	Antequera <sup>10</sup> ,Cauche <sup>11</sup>
37	1 y 36		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.20	
38	31 y 67		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.8	
39	1 ó 3,36 y 67		Aii		Málaga (El Segrario)	Indéito	
40	47 y 36		Aii		Antequera(Venta Cine-ro)	Indéito	
41	2		Aii		Acinipo(Ronda)	Indéito	
42	2 ó 4 y 95?	Atlante 135?	Aii		Torremolinos	Ortega 1969, fig.5	Acinipo <sup>12</sup>
43	?		Aii?		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.57	Acinipo <sup>14</sup>
44	1 ó 3 y 74		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.27	
45	73		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.5	
46	1 ó 3 y var.70		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.4	
47	47 y var.70		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.21	
48	var.70 y 44B		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.3	
49	4 y 67		Aii	67	Antequera(Santa María)	Atencia y otros 1968, Fig.4.8	
50	? y 69		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.25	Cártama <sup>14</sup>
51	-.78 y 44B		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.72	
52	var.75,44B y 26		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.1	
53	4,24,26 y 67		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.16	
54	2 ó 4,36 y 77		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.15	
55	1 ó 3,36 y 69		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.17	Torre de Benagalbón <sup>15</sup>
56	1 ó 3,26 y -	Atlvar.34	Aii		Las Bóvedas	Perez de Barradas 1930, Lám.-VI,3	
57	? y 26		Aii		Málaga(La Cizaña)	Indéito	
58	47,32 y 44B		Aii		Alameda	Indéito	
59	4 y 32		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.56	
60	70 y 71		Aii?		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.76	
61	var.70		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.50	
62	79		Aii		Antequera	Riñones 1965, Fig.3	
63	27 y -	Atlvar.34	Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.55	
64	71		Aii		Teatro Romano	Serrano 1966-67, n.43	
65	53		Aii		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,11	
66	41		Aii-Aiii		Cártama	Serrano 1978, Fig.4.4	Teatro Romano <sup>14</sup>

67	44B		AII?		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.45	'Las Bóvedas' <sup>17</sup>
68	25		AII?		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.52	
69	69		AII-AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.74	
70	24		AII?		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.38	
71	-	Atla.66	?		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.48	
72	32? Y 139		AII?		Teatro Romano	Serrano 1986-86, n.42	
73	27 y -	Sperlonga- fig.102	AII?	61A	Toscane	Bakker-Niemeyer 1976, Lam.- VIII,1	
74	69 y -		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.35	
75	88 y var.91	Atla.59	AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.34	
76	2 ó 4 y 33		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.31	
77	44B y 83		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.36	
78	28		AII?		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.32	
79	26		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-86, n.37	
80	var.61		AII?		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.28	
81	69		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.33	Cártama <sup>18</sup>
82	30?		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.49	
83	32		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.39	
84	-	Michigan I.- Lám.24.B.18	AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.40-41	
85	75		AIII	76	Teatro Romano	Serrano 1986-87, Lám.9	
86	- y 42	Atla.141	AIII	61B	Sabillas	Ponso-Rodríguez 1979, fig.2	
87	75 y var.83		AIII		Acinip (Ronda)	Indéito	
88	75 y 69		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.30	
89	75 y 26		AIII		Cártama	Serrano 1978, Fig.41	
90	75 y 27		AIII		Toscane	Bakker-Niemeyer 1976, Lám.V- III,2	Cártama <sup>19</sup>
91	75 y -		AIII		Teatro Romano	Serrano 1986-87, n.29	
92	75 y 41		AIII		Cártama (Pinos Carrifón)	Ortega 1989, Fig.18,9	
93	var.77 y 41		AIII	61B	Cártama	Serrano 1978, Fig.1	
94	var.77 y var.70B		AIII		Cártama	Serrano 1978, Lám.III,1	
95	var.77		AII?		Teatro Romano	Indéito, comp. p.ña, 1991	
96	var.77 y 44B		AII?		Antequera	De Luque 1970, Lám.VII,1	

En resumen y a la vista de los materiales que hemos reunido, tenemos siete piezas que corresponden al estilo Ai de Hayes (Fig.1 nº 1-7), cuatro proceden de Cártama, dos del Teatro Romano y una de Fuengirola. El esquema es el habitual: largos pétalos lisos o con círculos forman una composición en forma de estrella que está enmarcada por una segunda banda decorada con rosetas, círculos o pequeñas hojas de trebol de las que no conocemos paralelos. Habría que llamar la atención sobre la figura 3 donde unas rejillas aparecen también formando parte de la composición de este estilo decorativo.

Abundantísimo y de diversas procedencias son las piezas del estilo Aii en las que tenemos las siguientes composiciones: ramas de palmeras que forman una composición estrellada que se combinan con círculos concéntricos en número de 1 a 6 (Fig.1 nº 8-18). Otro esquema es el de ramas de palmeras que se distribuyen en torno a un círculo central y que puede o no presentar una segunda banda de decoración (Fig.2 nº 19-22, 23?, 24-27). Cuando ésta aparece los motivos son círculos y rosetas. También contamos con ramas de palmeras que se combinan con rosetas (Fig.2 nº 28-34), hojas de trebol (Fig.3 nº 35), círculos dentados (Fig.3 nº 36-40), elementos vegetales (Fig.3 nº 41-43), creciente lunar (Fig.3 nº 44-45) y rejillas (Fig.3 nº 46-50). Estas las tenemos rectangulares y circulares, las líneas pueden ser verticales u oblicuas y a veces aparecen punteadas. Las rejillas circulares no están recogidas por Hayes y las hemos considerado variante de su nº 70. Es éste, indiscutiblemente, uno de los esquemas más repetitivos donde a veces la diferencia consiste en la colocación de la rejilla. Todo este grupo puede o no presentar una segunda banda de decoración y, cuando aparece, el motivo puede ser el mismo que se intercalaba entre las ramas de palmeras o distinto.

Tenemos dos fragmentos del estilo Aii, que proceden ambos del Teatro Romano y sobre los que quisieramos llamar la atención. Con respecto al de la fig.4 nº 51, el medallón central está ocupado por cuatro motivos circulares - de los que no conocemos parelos - entre los que se intercalan rosetas multipétalas, y en la banda exterior se repiten las mismas estampillas circulares, pero alternando con hojas de trebol. En cuanto al nº 52 de la fig.4, el centro está ocupado por un motivo multipétalo que arranca de una roseta central y ésta alterna en la banda exterior con círculos concéntricos.

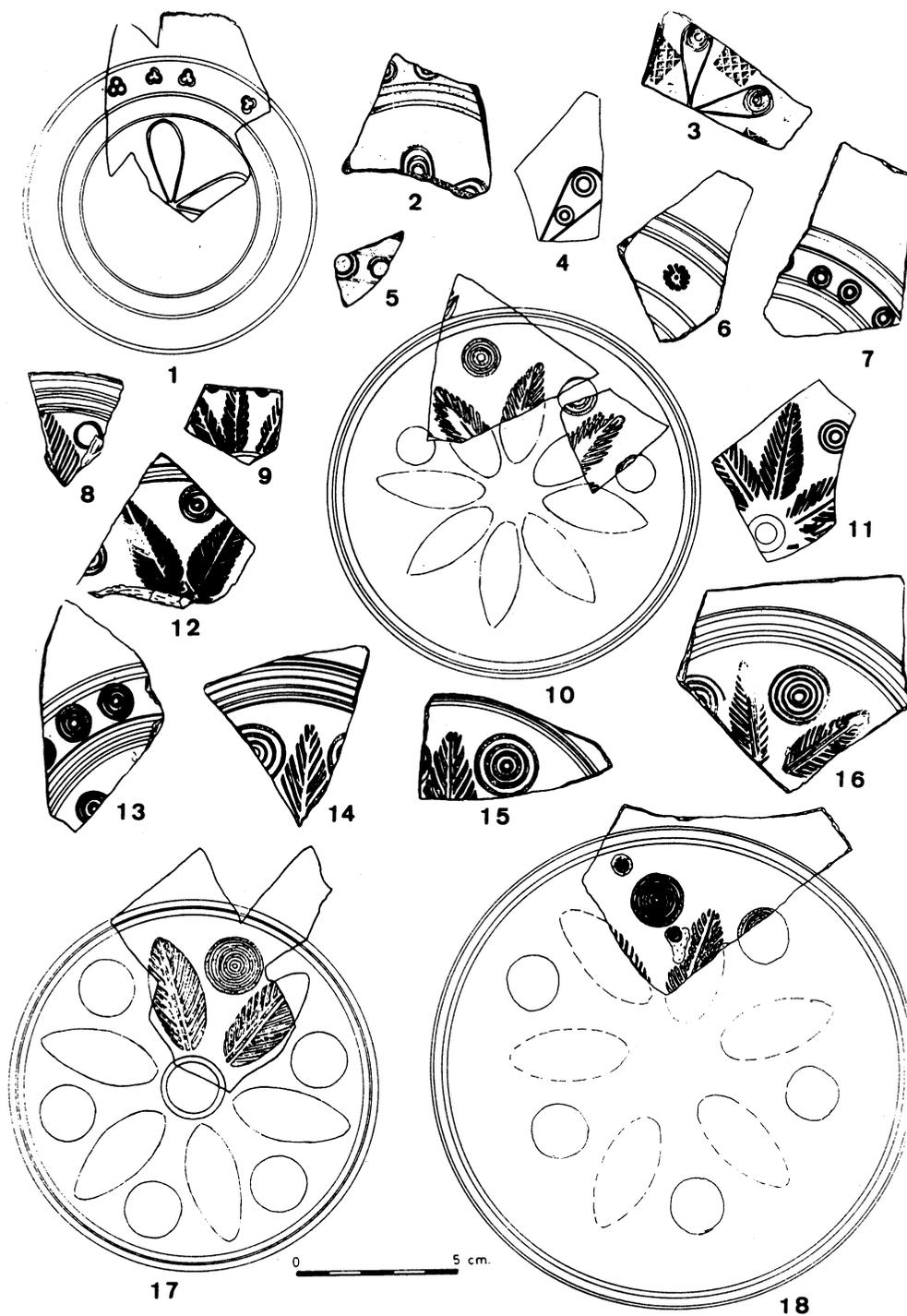
Otras piezas, también de la fasa II de Hayes, nos ofrecen diseños algo más complicados. En éstas la composición sigue siendo la de ramas de palmeras que alternan, a veces, con más de una estampilla y que llevan otra sobre su extremo (Fig.4 nº 53-58). Y como ejemplares más tardíos de este estilo tenemos los números

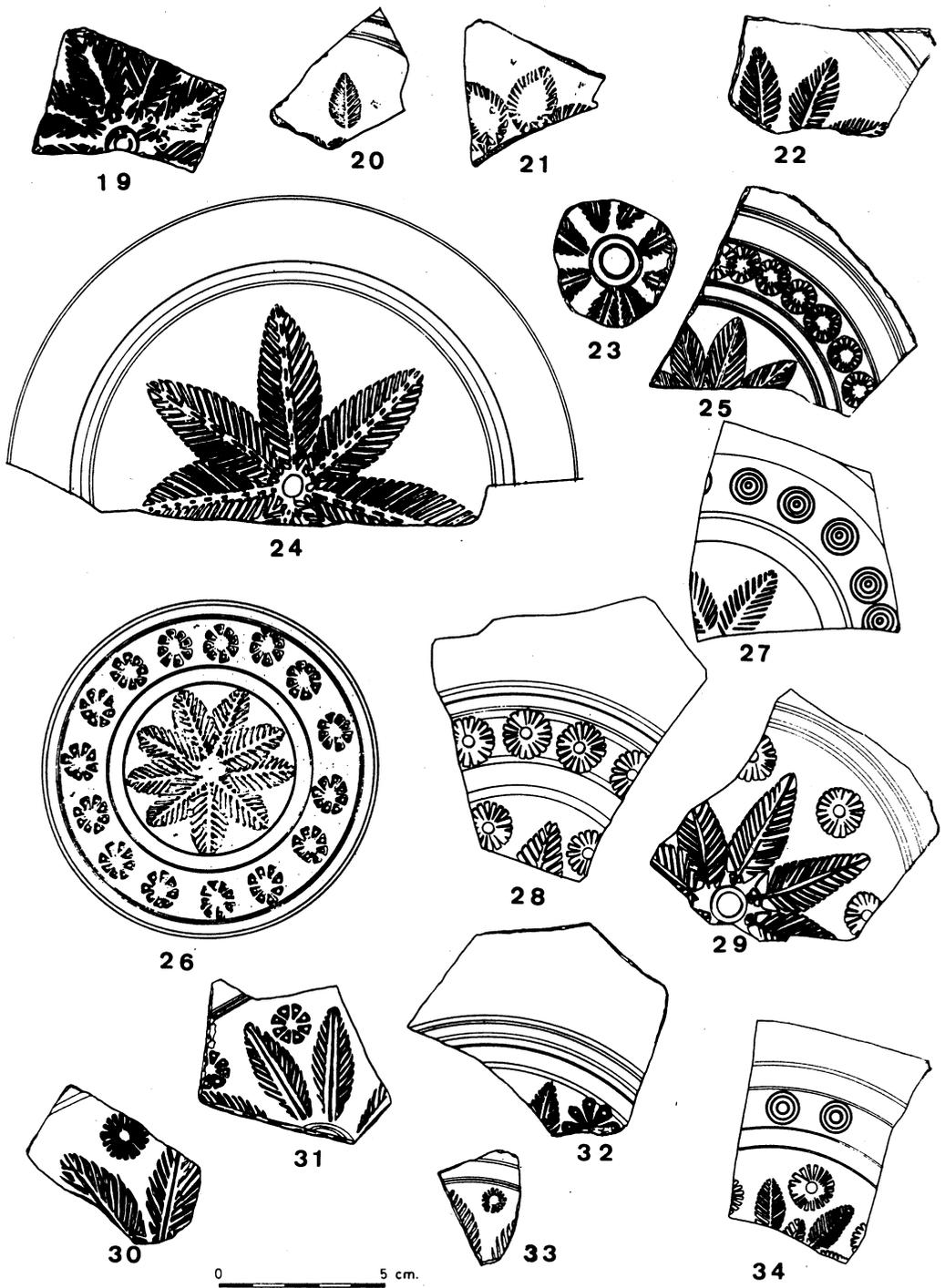
67-71 de la figura 4 que están decorados con un único motivo, o los números 59, 60? y 72 con la alternancia de dos.

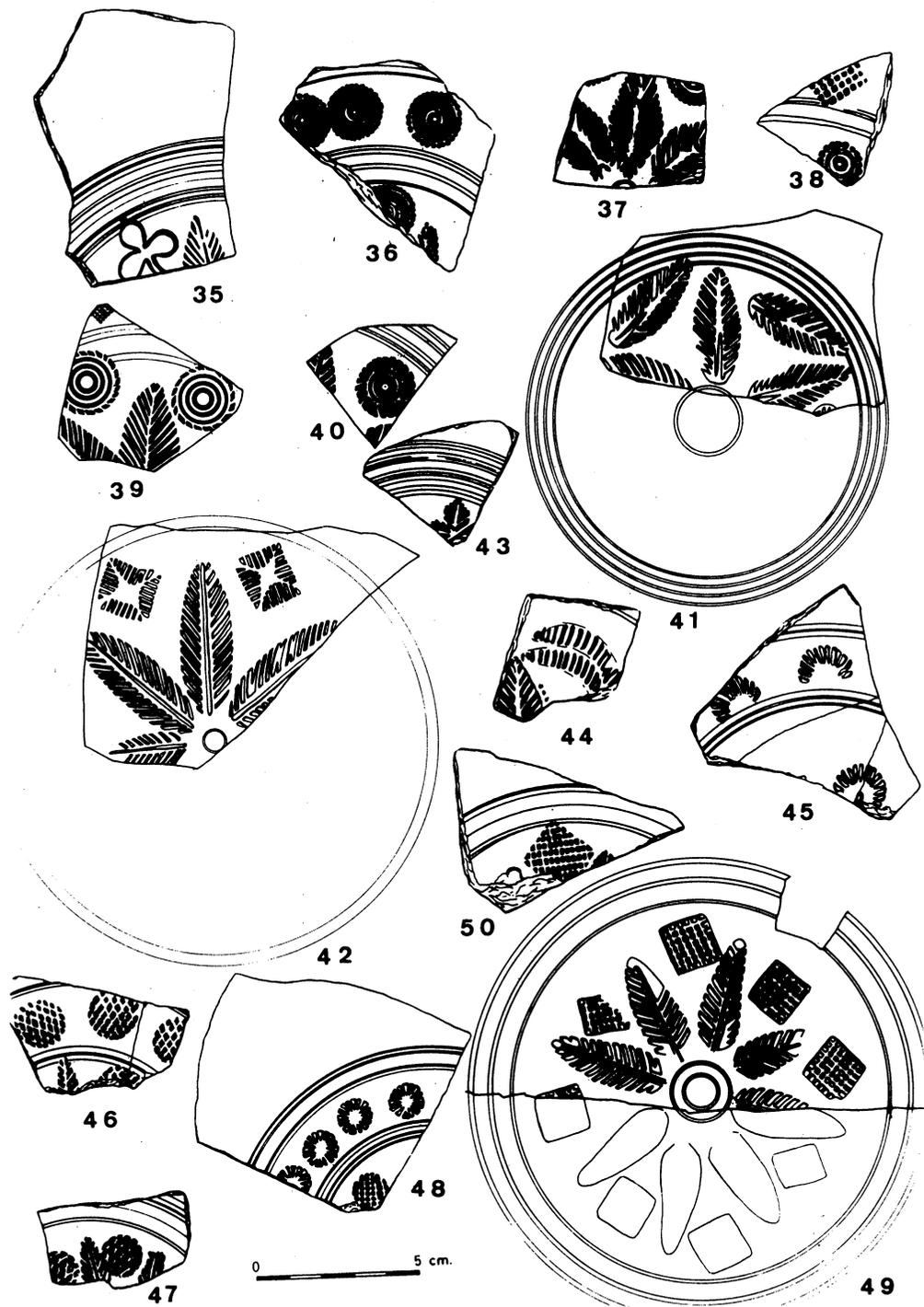
Por último son también muy abundantes los ejemplares del estilo Aiii de Hayes (Figs. 5 y 6) que presentan las siguientes combinaciones: la alternancia de dos estampillas (Fig.5 nº 73-77), la repetición de una (Fig.5 nº 78-84) y la composición estrellada (Fig.6 nº 85-92) que aparece sola o combinada con rejillas, círculos y hojas de trebol. A este grupo pertenece el ejemplar de Sabinillas donde una gran estrella formada por pequeños trazos está decorada en su interior con la repetición de anillos (Fig.6 nº 86).

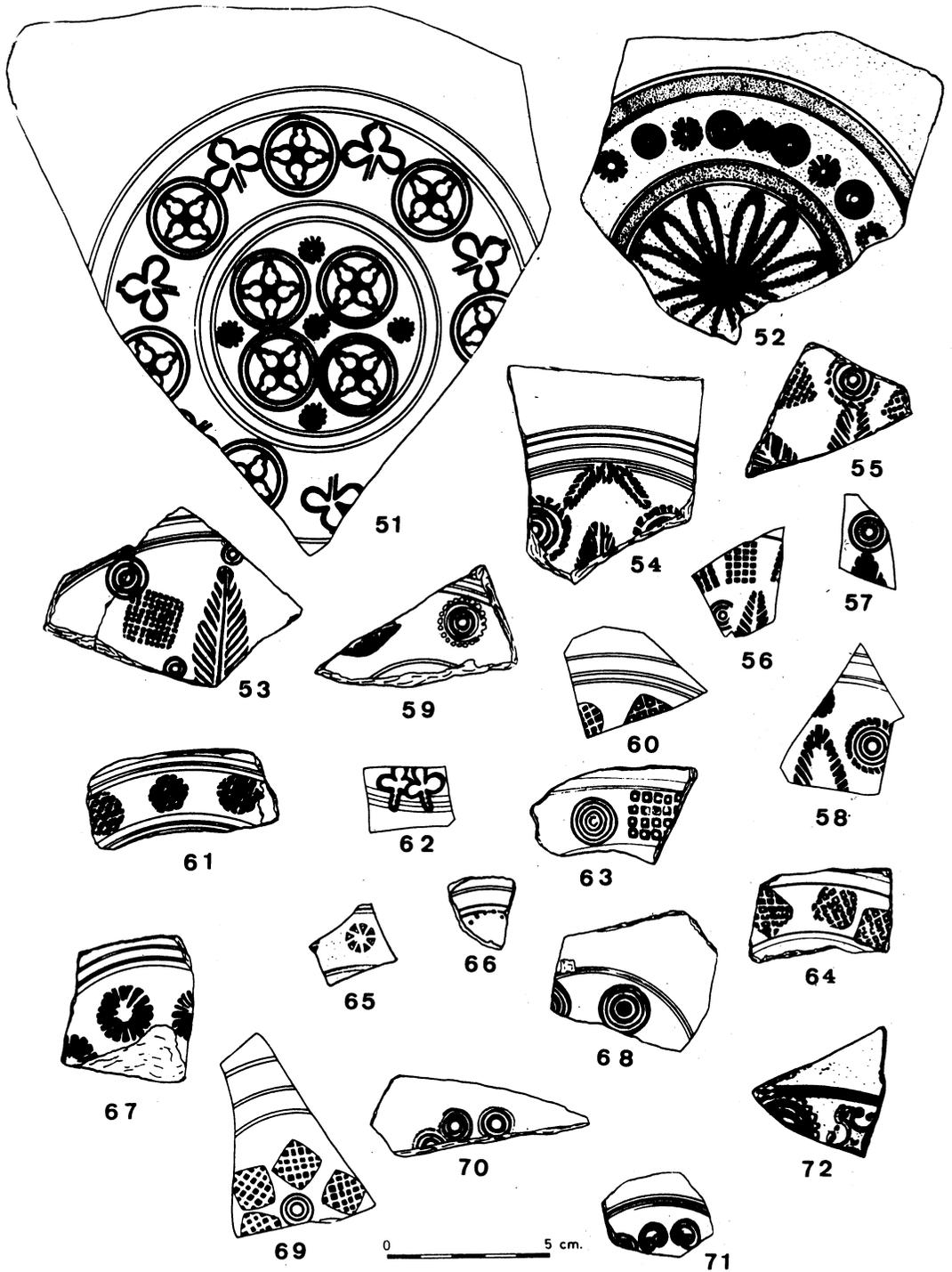
Finalmente los números 93-96 también de la fase III<sup>a</sup> del estilo A están decorados con hojas de helechos que originan distintos esquemas y que incorporan anillos, rejillas circulares, rosetas y elementos vegetas.

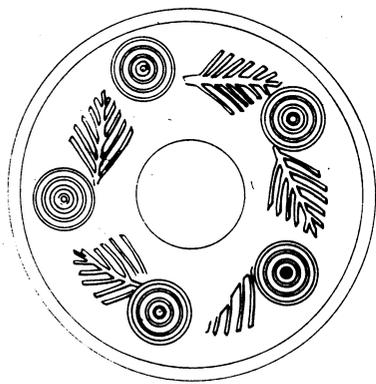
- (4) ANDERICA FRIAS,J.R. «Una villa romana en Alhaurin el Grande (Málaga): La Fuente del Sol», *Actas del I CAEC*. Jaén 1981, 122.
- (5) SERRANO RAMOS.«Cerámica...*art.cit.*. Lám. III nº 2
- (6) PEREZ DE BARRADAS.*Art.cit.* Lám. VI nº 2.
- (7) ORTEGA CRUZ.*Op.cit.* fig.18.finca Carrión.
- (8) PEREZ DE BARRADAS.*Art.cit.* Lám. VI nº 1.
- (9) BAKKER y NIEMEYER.*Art.cit.* Lám. VIII nº 1.
- (10) ATENCIA PAEZ, R. *El poblamiento rural y urbano de época romana en la Deprestón de Antequera (Málaga)*. Tesis Doctoral (inédita), Málaga 1986, fig. 79 nº 9.
- (11) Material recogido en superficie y proporcionado por M Perdiguero López.
- (12) Inédito en el M. A. P. de Málaga.
- (13) Inédito en los fondos del M. A. P. de Málaga.
- (14) SERRANO RAMOS.«Arqueología...*art.cit.* fig. 4 nº 2.
- (15) SERRANO RAMOS.«Arqueología...*art.cit.* fig. 2 nº 27.
- (16) Inédito en el M. A. P. de Málaga.
- (17) SOLANES GARCIA, M<sup>a</sup> C. y GARCIA LEON, M. «Carta arqueológica del término municipal de Marbella», *Cilniana* 6,1983, Lám. IX Nº 2.
- (18) SERRANO RAMOS.«Cerámica...*art.cit.* Lám. IV nº 8 y 9.
- (19) ORTEGA CRUZ. *Op.cit*, fig. 18 nº 2.



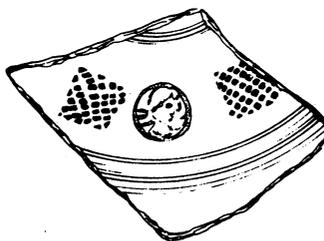




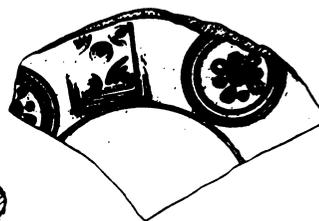




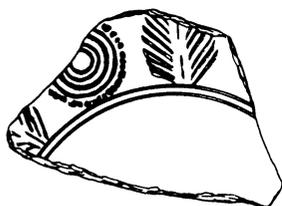
73



74



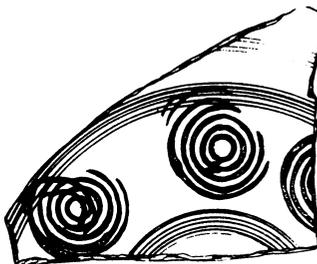
75



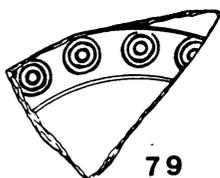
76



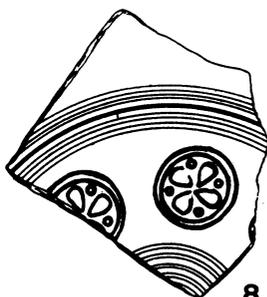
77



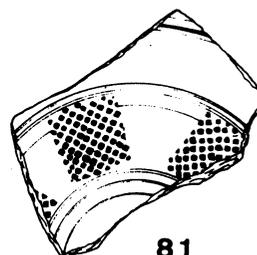
78



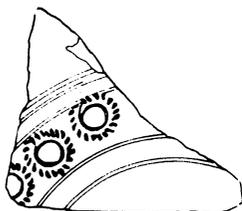
79



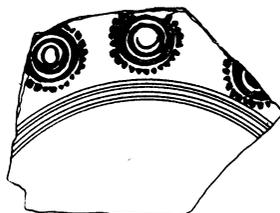
80



81



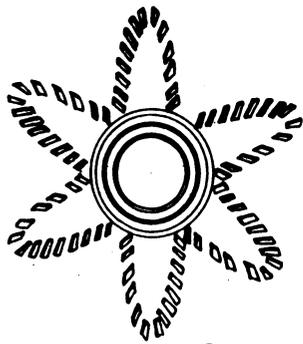
82



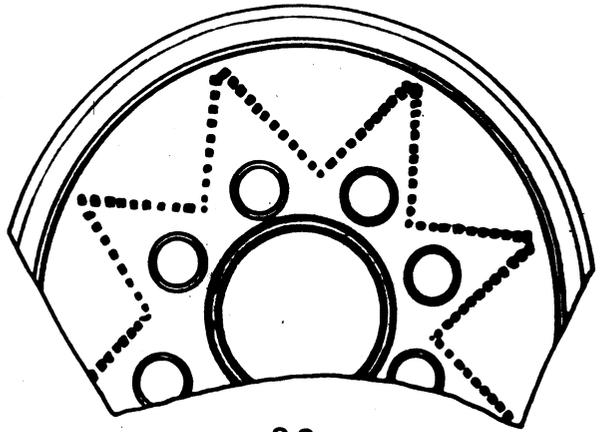
83



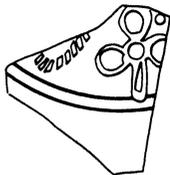
84



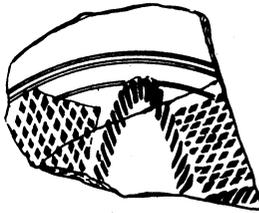
85



86



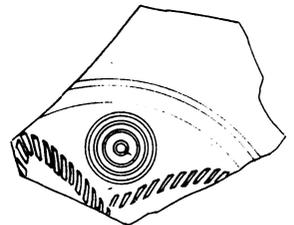
87



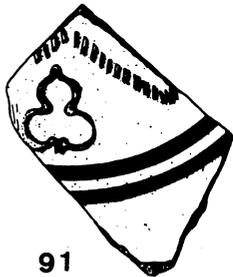
88



89



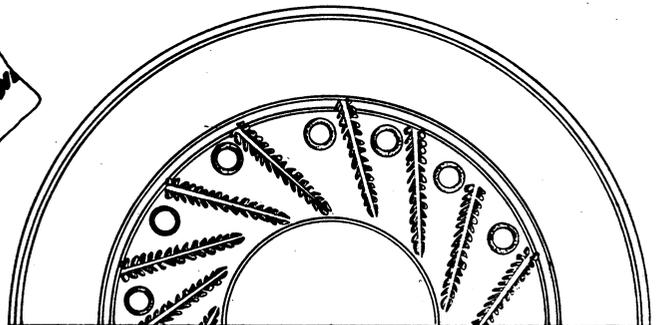
90



91



92

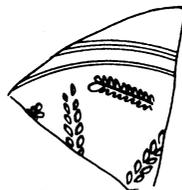


93

0 5 cm.



94



95



96