

UN NUEVO TALLER DE SIGILLATA EN LA BAETICA: TEBA (MALAGA)

ENCARNACION SERRANO RAMOS
ANA GOMEZ VALERO
JOSE C. CASTAÑOS ALES

RESUMEN

En este artículo damos a conocer un nuevo taller de Terra Sigillata Hispánica que ha sido descubierto en la provincia de Málaga. Está situado en Teba en un lugar llamado «La Fábrica» y este taller produjo no solo T.S.H. sino también cerámica común. Los materiales cerámicos que presentamos aquí han sido recogidos en prospecciones superficiales y no en excavación.

SUMMARY

In this article we would like to give information about a new workshop of Terra Sigillata Hispánica that has been discovered in the province of Málaga. It's situated in Teba in a place called «La Fábrica» and this workshop produced not only T.S.H. but also common pottery. The ceramic materials that we hereby present have been picked up on the surface not from diggings.

La década de los ochenta ha sido muy fructífera en cuanto a descubrimientos de centros de producción de T.S.H. en la *Baética*. En la ciudad de Granada un nuevo taller ha venido a sumarse al ya conocido de Cartuja (1), localizado en el Albaicín (2), con gran similitud con el anterior. Pero es la provincia de Málaga la que ha contado con el mayor número de descubrimientos que enumerados por orden de aparición son: el de *Singilia Barba*, (Antequera) (3), Alameda (4), *Antikaria*, (Antequera) (5) y el último en Teba, al que vamos a dedicar estas líneas.

Este taller está situado en un terreno hoy denominado «La Fábrica», próximo al Cortijo del Tajo, (6) y su descubrimiento ha sido fruto de prospecciones superficiales. El emplazamiento reúne los requisitos necesarios para la ubicación de un alfar, abundantes arcillas y agua. En cuanto a la madera, pensamos que la vegetación debió ser muy diferente a la actual, pues hoy la zona está casi desprovista de masa forestal.

Las primeras referencias escritas que tenemos sobre hallazgos arqueológicos en el Cortijo del Tajo o zonas próximas, se remontan al siglo XVI y corresponden a Rodrigo Caro (7), posteriormente el lugar es citado por Cean Bermúdez (8) y Oliver Hurtado (9).

No nos detendremos en la identificación del Cortijo del Tajo con *Sabora* o con la ciudad de *Ostippo*, puesto que el problema ha quedado totalmente resuelto (10).

En fechas recientes nuevos hallazgos han venido a sumarse a los conocidos, entre ellos destacaremos un pedestal, dedicado a L. Fabio Gallo y decorado con cuatro erotes que llevan

- (1) E. SERRANO RAMOS. *Sigillata hispánica de los bornos de Cartuja (Granada)*, «Studia Archaeologica» nº 57, 1979.
- (2) M. SOTOMAYOR, A. SOLA Y C. CHOCLAN. *Los más antiguos vestigios de la Granada ibero-romana y árabe*, Granada 1984.
- (3) E. SERRANO RAMOS Y R. ATENCIA PAEZ. «Un centro productor de Sigillata Hispánica en Singilia Barba (Antequera, Málaga)», *Baética*, 6. 1983, pp. 175 ss. E. SERRANO RAMOS, *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*, Málaga. 1991.
- (4) E. SERRANO RAMOS, R. ATENCIA PAEZ y P. RODRIGUEZ OLIVA. «Un nuevo taller de sigillata en la Baética (Alameda, Málaga)» *Baética* 7, 1984, pp. 171 ss. AA. VV. «Nuevos materiales procedentes del centro productor de T.S.H. de Alameda (Málaga)», *Mainake*, XI-XII, 1989-1990, pp. 125 ss.
- (5) Taller aún inédito.
- (6) Hacemos mención de nuestro agradecimiento conjunto al propietario de los terrenos, Don José Berdugo, así como al Módulo de Arqueología de la Escuela Taller de Teba, por la absoluta colaboración prestada en el desarrollo de los trabajos de prospección.
- (7) CIL, II, nº 1425 y Suppl, p, 701, CIL, II, nº 1246.
- (8) A. CEAN BERMUDEZ. *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, 1832, p. 337.
- (9) J.-OLIVER HURTADO; *Viaje arqueológico*, Madrid, 1866, p 67.
- (10) P. RODRIGUEZ OLIVA y R. ATENCIA PAEZ, «Retrato marmóreo de Teba (Málaga)» en *Dos nuevos testimonios béticos sobre Tiberius Caesar*, Málaga, 1986. pp. 7 ss en donde además se recoge de forma extensa a los autores que se han preocupado sobre este yacimiento.



unas guirnaldas (11), un togado en mármol que apareció en el Cortijo de las Marinalvas (12) y el último de los descubrimientos tuvo lugar en 1984 y se trata de una cabeza de Tiberio joven (13).

Parece fuera de toda duda que en el Cortijo del Tajo -tanto por la extensión del yacimiento, como por los restos constructivos aparecidos y por el conjunto epigráfico y escultórico hallado-, estuvo emplazada una ciudad aunque su nombre aún lo ignoramos (14). Pero a esos restos vienen hoy a sumarse el alfar que damos a conocer. Su ubicación, a cierta distancia del posible núcleo urbano, -no olvidemos al respecto lo que dice la ley de Urso (15)-, es una prueba más a favor de una ciudad en dicho emplazamiento.

Lo que conocemos por ahora de este taller es bastante poco, pues no podemos perder de vista que los materiales que tenemos son todos ellos fruto de prospecciones superficiales. Además de la elaboración de T.S.H., que analizaremos a continuación, se fabricó también cerámica común. Entre los tipos más representados tenemos los cuencos de bordes vuelto al interior, los de asa aplicada en forma de lazo, los cuencos con visera, los morteros, las ollas de borde horizontal y acanalado, las ollas de bordes redondeados y exvasados, los jarros, las dolias y las tapaderas. Algunos de estos productos presentaban defectos de cocción y los hay, también, totalmente deformes.

Tipológicamente estas piezas están más próximas a los materiales que conocemos de yacimientos malagueños del interior como los Castellones de Campillos (16), Peñarubia (17), o *Lacipo* (Casares) (18), elaborados en talleres locales, que con los que recoge la Dra. Vegas del Mediterráneo occidental (19).

Igualmente contamos con algunos instrumentos propios del alfar como soportes y ajustadores; éstos últimos eran las pellas de arcilla fresca que se utilizaban para ajustar en la cámara de cocción los tubos u otras piezas.

Por lo que respecta a la T.S.H., a la vista del material que tenemos, pocas características podemos señalar, se trata de una producción que fue elaborada fundamentalmente con una arcilla de color tierra verde tostada (N. 25), de una dureza media que tiende a blanda, ligeramente micácea, con abundantes partículas blanquecinas, vacuolas y con fractura más bien irregular. El barniz

(11) La primera noticia que tenemos sobre este interesantísimo hallazgo, apareció por primera vez el el *Diario Sur*, de 30 de Octubre de 1980 y en la «Revista de Arqueología», nº 4, (1981) p. 454, posteriormente en P. RODRIGUEZ OLIVA, «La antigüedad, en *Málaga*, vol. II, Granada, 1984, p. 454 y en el trabajo citado en la nota anterior.

(12) J. FERNANDEZ. «Hallazgo de un togado en Teba (Málaga)» *Baética*, 4, 1981, pp. 61 ss.

(13) P. RODRIGUEZ OLIVA y R. ATENCIA PAEZ. «Retrato marmóreo de Teba (Málaga) ...» pp. 7 ss.

(14) P. RODRIGUEZ OLIVA y R. ATENCIA PAEZ; op. Cit. p. 10.

(15) A. D'ORS. *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid 1953, p. 201 ss. URS. 76.

(16) E. SERRANO RAMOS, R. ATENCIA PAEZ y A. DE LUQUE MORAÑO. «Excavaciones arqueológicas en el «Cerro de los Castellones» (Campillos, Málaga) Campaña 1977-1981» *Not. Arq. Hisp.* 25. 1985 pp 163 ss.

(17) E. SERRANO RAMOS, A. DE LUQUE MORAÑO y A. SOLA MARQUEZ. «Arqueología malagueña, el Yacimiento de Penarrubia», *Mainake* XI-XII, 1989-90 pp. 140 ss.

(18) R. PUERTAS TRICAS. *Excavaciones arqueológicas en Lacipo Casares, (Málaga), Campañas de 1975 y 1976*. «Exc. Arq. en Esp». 125. 1982.

(19) M. VEGAS. *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*. Barcelona 1973.

es de color tierra de siena (R.37, S.37, S.39, con un predominio del S.39), por lo general mate y algunos vasos con las superficies ásperas al tacto (20).

Los moldes aparecen gastados y esto hace que algunos de los elementos decorativos sean de difícil identificación. Este es el caso de unos motivos circulares que no sabemos con exactitud si corresponden a un elemento perlado o a una pequeña roseta de varios pétalos.

Tampoco han sido muy cuidadosos los alfareros a la hora de elaborar el producto y hay piezas cuyos motivos no se ajustan al espacio que se les ha reservado.

En cuanto al esquema de composición tenemos, preferentemente, el estilo de metopas y los frisos continuos con alternancias.

Y por lo que respecta a motivos decorativos predominan los elementos vegetales, - las hojas lanceoladas, las ramas de palmera, las rosetas-, los círculos, -sogueados, de diferentes tamaños, solos o encerrando elementos vegetales o animales -, y las aves (Fig. 6).

Estos se diferencian sensiblemente de los que conocemos por ahora en los otros talleres malagueños.

Por lo general, la decoración se desarrolla en dos bandas aunque en algunas piezas, por ejemplo en los cuencos de pequeño tamaño, se distribuyen en un sola zona.

Finalmente, en cuanto se refiere a los vasos decorados, uno de nuestros cuencos (Fig 2 nº 12) pudo haber salido del molde nº 8.

La decoración burilada, que es una característica de los talleres béticos conocidos, está presente en nuestro alfar. Ésta suele ocupar una estrecha zona del cuerpo del recipiente y las acanaladuras que las enmarcan aparecen más o menos pronunciadas. Otro de los rasgos de estos cuencos es que la pared que está bajo el borde suele ser bastante estrecha. Son por ahora las únicas piezas de este alfar que tienen el barniz de más calidad.

En lo que respecta a las formas lisas, están representadas la: 4-5, 7, 13, 15/17, 24/25, 27 y 57. El primer lugar lo ocupa por el número de ejemplares los platos de 15/17, seguido de la 27. Esta forma aparece con unos rebordes y en la mayoría de los casos los cuartos de círculos están muy poco marcados. La presencia de un fragmento, de los elaborados en nuestro taller, con marca, nos hace pensar que algunos de nuestros productos estaban firmados. Se trata de una cartela rectangular de lados curvos en cuyo interior se lee OF P (...).

Junto con este material de fabricación local se recogieron dos fondos incompletos de sigillata sudgálica, uno presenta el extremo de una cartela inscrita en un círculo y el otro una pequeña cartela rectangular de lados curvos, de 14 mm por 2 mm, dentro de un círculo y con una marca de difícil lectura, identificándose sólo la letra (...)M(...)

(20) Para la definición de pasta y barniz hemos seguido a A. CAILLEUX. *Code des couleurs des sols*. Boubée s/a.

Por último con los datos que tenemos de nuestro taller pocas conclusiones cronológicas podemos sacar, tal vez decir que su momento de producción debe coincidir con el de los otros talleres béticos y concretamente con los conocidos en la provincia de Málaga.

CATALOGO DE MATERIALES

Moldes (Fig. 1 y 2 nº 8-11)

1. Fragmento de un molde de forma 37, de 28 cms. de diámetro. Ha conservado parte de la decoración de la banda superior que está enmarcada por pequeños baquetones y los motivos consisten en grandes círculos sogueados con un ave en el interior que alternan con dos motivos perlados o rosetas circulares.

La pasta es de color tierra verde tostada (M.49), con partículas de mica, no muy compacta y de fractura irregular. La pieza se encuentra muy gastada. Nº Inv. T. 91. 500

2. Frag. de un molde de forma 37 y un diámetro de 26 cms. La decoración, enmarcada por un pequeño baquetón, corresponde a la banda superior y consiste en la repetición de dobles círculos sogueados de mediano tamaño con ave en el interior. Entre los círculos se intercalan dos elementos perlados o pequeñas rosetas.

Pasta tierra verde tostada (N.25), con pequeñas partículas blanquecinas y algunas vacuolas, no muy dura y de fractura irregular. La pieza se encuentra muy gastada. Nº Inv.T.91.201.

3. Frag. de un molde de forma 37 con parte de la decoración de la banda inferior. Consiste en la repetición de círculos sogueados de gran tamaño con roseta de seis pétalos en su interior, dos de estas rosetas se intercalan entre los círculos.

La pasta es de color tierra verde tostada (m.49), con pequeñas partículas de mica, compacta y de fractura regular. A diferencia de los anteriores, el molde no está gastado. Nº inv.T.91.202.

4. Pequeño fragmento de un molde de forma 37 decorado con un triple círculo que encierra un motivo perlado en el centro. El color de la pasta es tierra verde tostada (M.49), con mica, partículas blanquecinas, no muy dura y de fractura recta. La impresión de los punzones es buena. Nº Inv.T.91.203.

5. Frag. de un molde de 37, decorado con un gran círculo sogueado que encierra una roseta multipétala con punto central. La pasta es similar a la pieza anterior. Nº Inv.T.91.204.

6. Frag. de un molde de forma 37, de 28 cms de diámetro. De la decoración se ha conservado el motivo de separación de metopas, que consiste en dobles líneas verticales onduladas que contienen una guirnalda de bifoliáceas y en la metopa de la izquierda un elemento de difícil identificación.

La pasta de color tierra verde tostada (M.25), con partículas de mica y blanquecinas, vacuolas, no muy dura y de corte recto. Nº Inv.T.91.205.

7. Pequeño fragmento de un molde con baquetón que sirve para separar las dos bandas. La superior con parte de un pequeño círculo y en la inferior el esquema responde a círculos sogueados de mediano tamaño entre los que se intercalan dos pequeños círculos, también sogueados.

Pasta tierra verde tostada (N.25), con mica y partículas blanquecinas, blanda y de corte irregular. Nº Inv.T.91.206.

8. Frag. de un molde de 13 cms de diámetro. Lo conservado corresponde a la banda superior y consiste en una línea oblicua y ondulada en cuyo extremo superior aparece un ave con la cabeza vuelta y a la izquierda una hoja de palmera muy estilizada, también dispuesta en forma oblicua, ambos motivos originan unos espacios triangulares que están ocupados por unos elementos vegetales y en la parte superior pequeñas rosetas multipétalas.

La pasta tierra verde tostada (N.25), con pequeñas partículas blanquecinas y abundante mica, no muy compacta, de fractura bastante regular y algunas vacuolas. La pieza se encuentra muy gastada. Nº Inv.T.91.4.

9. Frag. de un molde de forma 37. La decoración aparece dividida en dos bandas por un pequeño baquetón. En la superior deben repetirse círculos concéntricos sogueados que encierran elementos vegetales y entre ellos se intercalan cuatro motivos perlados o pequeñas rosetas dispuestos dos a dos en la parte superior e inferior del registro. La banda inferior está decorada, también, por círculos concéntricos que encierran un elemento vegetal ligeramente diferente al superior y los motivos perlados han sido reducidos a dos como hemos podido constatar en un fragmento de forma 37.

La pasta tierra verde tostada (N.25), con vacuolas, partículas blanquecinas y ligeramente micácea, no muy dura y de fractura irregular. Igual que el molde anterior esta pieza está muy gastada. Nº Inv.T.91.3.

10. Frag. de la parte inferior de un molde de forma 37. La decoración estuvo enmarcada por dobles baquetones y lo conservado consiste en círculos de tamaño mediano que contenían algo en su interior, y separando los círculos una guirnalda de bifoliáceas enmarcada por rosetas circulares.

La pasta idéntica a la pieza anterior e igualmente muy gastada. Nº Inv.T.91.1.

11. Frag. del fondo de un molde que sólo ha conservado el baquetón que delimitaría la decoración de la banda inferior. A diferencia de las piezas anteriores, en ésta la pasta es más compacta y presenta una veta central grisácea fruto de una mala cocción. Nº Inv.T.91.2.

FORMAS DECORADAS A MOLDE (Fig. 2 nº 12-14 y 3 nº 15-22)

Forma 37

12. Fragmento de un cuenco de forma 37, de 12 cms de diámetro. La decoración pudo desarrollarse en una sola banda y consiste en unos espacios triangulares formados por líneas oblicuas

onduladas y ramas de palmera que están coronadas por unas aves, los espacios triangulares están ocupados por elementos vegetales y en la parte superior aparecen pequeñas rosetas multipétalas. Los motivos decorativos son los mismos que los del molde nº 8.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con pequeñas vacuolas, partículas blanquecinas, no muy dura y de corte regular. El barniz tierra de siena (R.37), mate. Nº Inv.T.91.207.

13. Frag. del borde de un cuenco de forma 37 que ha conservado parte de la decoración de la banda superior. Los motivos decorativos son un doble círculo sogueado con elemento vegetal en el interior que alterna con motivos perlados o pequeñas rosetas. Los punzones son los mismos que los del molde nº 9.

La pasta tierra verde tostada (N.25), con vacuolas, partículas blanquecinas, blanda y de fractura regular.

El barniz es de color tierra de siena (R.37), mate y bastante descascarillado. Nº Inv.T.91.5.

14. Frag. de un cuenco de 12 cms de diámetro. Una acanaladura enmarca la decoración por la banda superior y los motivos son dos líneas oblicuas y onduladas que dejan un espacio vacío que es ocupado por un elemento vegetal y a ambos lados pequeños círculos sogueados con punto central y rama de palmera en posición vertical.

La pasta tierra verde tostada (n.25), con pequeñas partículas blanquecinas, dura y de fractura regular.

El barniz tierra siena tostada (P. 37) y brillante en algunas zonas. Nº Inv.T.91.6.

15. Frag. de un cuenco de 13 cms de diámetro. Sólo ha conservado una pequeña zona de la banda superior, decorada con un elemento vegetal que aparece sobre una guirnalda de bifoliáceas y a ambos lados dos pequeñas rosetas circulares.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), dura, con algunas vacuolas, ligeramente micácea y de fractura regular.

El barniz tierra siena (R.37), mate y algo descascarillado. Nº Inv.T.91.7.

16. Frag. de un cuenco de 13 cms de diámetro. Dos pequeñas acanaladuras enmarcan la banda superior que sólo ha conservado un pequeño círculo sogueado.

La pasta de color tierra verde tostada (N.25), con abundantes vacuolas, pequeñas partículas blancas, no muy dura y de fractura irregular.

El barniz tierra siena (R.37), mate y muy perdido sobre la cara externa. Nº Inv.T.91.8.

17. Pequeño fragmento de un cuenco. Dos baquetones enmarcan la banda superior y de los motivos decorativos únicamente se han conservado una pequeña ave que presenta la cabeza vuelta a la izquierda.

Pasta de color rosa (M.20) con algunas vacuolas, no muy dura, ligeramente micácea y de fractura muy irregular.

El barniz tierra de siena (S.37), denso y algo brillante ha desaparecido casi totalmente de la cara externa. Nº Inv.T.91.2.

18. Frag. de un cuenco de 16 cms de diámetro, con parte de la decoración de la banda superior. El esquema compositivo de este vaso es el de metopas, como elemento de separación guirnalda de bifoliáceas entre dobles líneas verticales onduladas y en las dos metopas conservadas elementos vegetales dispuestos oblicuamente.

La pasta es tierra verde tostada (N.25), con abundantísimas vacuolas, algunas partículas blancas, no muy dura y de fractura irregular.

El barniz tierra de siena (R.37), brillante en algunas zonas y gastado.

19. Frag. de pared con parte de la decoración de la banda inferior. Consiste en la repetición de círculos concéntricos sogueados con un elemento vegetal en su interior y dos pequeñas rosetas circulares, muy mal impresas, se van intercalando entre los círculos.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunas vacuolas, pequeñas partículas blancas, con puntos de mica y el corte muy irregular.

El barniz tierra siena (R.37), mate en ambas superficies. Nº inv.T.91.11.

20. Fragmento de la pared de un cuenco de forma 37 con parte de la decoración de la banda inferior enmarcada por dos baquetones. Los motivos consisten en una pequeña roseta circular, una rama de palmera y una hoja lanceolada.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), blanda y de fractura irregular.

El barniz, perdido sobre los motivos decorativos, es de color tierra de siena (R.37), mate en ambas superficies. Nº Inv.T.91.208.

21. Frag. de la pared de un cuenco de 37 con la decoración dividida en dos zonas por dos pequeños baquetones. En la superior parte de dos círculos sogueados y una rama de palmera, y en la inferior círculos sogueados de mediano tamaño con algo en el interior difícil de identificar que van alternando con dos pequeños círculos sogueados con motivo perlado en el centro.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con alguna vacuola, abundantes partículas blanquecinas, blanda y de fractura recta. El barniz mate y casi perdido en ambas caras. Nº Inv.T.91.209.

22. Frag. de pared decorado con un doble círculo sogueado.

La pasta y el barniz similar a la pieza anterior. Nº Inv.T.91.15.

DECORACION BURILADA

Forma 37 (Fig. 3 nº 23-27 y fig. 4 nº 28)

23. Fragmento de un cuenco de 14 cms de diámetro. Bajo el borde presenta un baquetón bastante estrecho a partir del cual aparece la decoración burilada que ocupa una franja del cuerpo del recipiente.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), ligeramente micácea, con abundantes partículas blancas, dura y de fractura recta.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. nº Inv.T.91.18.

24. Frag. de un cuenco de 15 cms de diámetro. El baquetón bajo el borde es más ancho que en la pieza anterior y las incisiones aparecen más marcadas.

La pasta es de color tierra verde tostada (N. 25), con algunas vacuolas, no muy dura y de fractura regular.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. Nº Inv.T.91.24.

25. Frag. de un cuenco de 15 cms de diámetro. Presenta el baquetón bajo el borde muy estrecho y a partir de él, la decoración.

La pasta es de color tierra siena tostada (P.27), con algunas vacuolas y abundantes partículas blancas, dura y de corte no muy regular.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. Nº Inv.T.91.21-22.

26. Frag. de un cuenco que ha conservado toda la mitad inferior. Una acanaladura muy pronunciada delimita la decoración por la parte inferior. El pie, de un diámetro de 4 cms, es de perfil triangular y el fondo plano.

La pasta es de color ocre carne (N.45), presenta pequeñas partículas de mica y de color blanco, algunas vacuolas, no es de una gran dureza y con el corte irregular.

El barniz tierra siena natural clara (N.39), algo brillante y perdido en algunas zonas. Nº Inv.T.91.19.

27. Frag. del borde de un cuenco de 14 cms de diámetro. El baquetón que enmarca la decoración está menos pronunciado que en los ejemplares anteriores.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunas partículas blanquecinas, de una dureza media, corte regular y con algunos puntos de mica.

El barniz tierra siena (R.39), brillante en algunas zonas. Nº Inv.T.91.25.

28. Pequeño fragmento con parte del pie y la pared. Dos acanaladuras próximas al pie, que es de sección triangular, enmarcan la decoración formada por unas incisiones bastante marcadas y muy cercanas unas a otras.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25) con abundantes vacuolas y algunas partículas blancas, de una dureza media y con el corte irregular.

El barniz tierra de siena (S.39), bastante brillante en el exterior y de buena calidad. N^o Inv.T.91.38.

FORMAS LISAS

Forma 4-5 (Fig. 4 n^o 29-31)

El servicio formado por los platos de forma 4 y las copas de forma 5 tienen una mínima representación hasta ahora en nuestro alfar. Sólo hemos contabilizado tres fragmentos de bordes, decorados a buril y con una pequeña acanaladura en su extremo.

29. Fragmento posible, de una copa de 14 cms de diámetro.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.27), con partículas blancas y algunos puntos de micas, de dureza media y corte recto.

El barniz tierra de siena (S.37), mate. N^o Inv.T.91.54.

30. Frag. de un plato de 18 cms de diámetro. Pasta y barniz de características similares al de la pieza anterior. N^o Inv.T.91.56.

31. Frag. de un plato de 18 cms de diámetro y como los anteriores con decoración burilada sobre el borde.

La pasta como los ejemplares antes descritos y en cuanto al barniz, mate y muy perdido. N^o Inv.T.91.55.

Forma 7 (Fig. 4 n^o 32)

32. Esta forma está representada por dos fragmentos, posiblemente del mismo recipiente, de 21 cms de diámetro. Presentan el borde redondeado y un baquetón en el extremo inferior de la pared junto al borde.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con pequeñas partículas blanquecinas, ligeramente micácea, dura y de corte recto.

El barniz tierra de siena (S.37), mate. N^o Inv.T.91.193.

Forma 13 (Fig. 4 nº 33)

33. De esta forma sólo tenemos un fragmento de boca de 3,3 cms de diámetro.

La pasta es de color tierra verde tostada (N. 25), con pequeñas partículas blancas, dura y de fractura irregular.

El barniz tierra de siena (S.37), mate y con la superficie muy áspera al tacto. Nº Inv.t.91.17.

Forma 15/17 (Fig. 4 nº 34-42 y 5 nº 43-44)

Como viene siendo frecuente, es dentro de las formas lisas la que alcanza una mayor representación con ochenta fragmentos entre bordes, paredes y fondos.

Podemos señalar tres diferencias claras en relación a los bordes: aquellos ejemplares que presentan el borde redondeado sin ninguna acanaladura, los ejemplares que tienen una pequeña acanaladura bajo el borde y los que la acanaladura aparece sobre la cara interna. Los tenemos con diferentes tamaños de diámetro, que están comprendidos entre los 18 y 28 cms.

En cuanto a los fondos, suelen presentar un pequeño abultamiento en el interior, tienen unos diámetros entre 6 y 8 cms y los pies de perfil triangular.

34. Fragmento de borde y pared de un plato de 18 cms de diámetro, bajo el borde externo presenta una pequeña acanaladura y baquetón en el ángulo entre la pared y el fondo.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con pequeñas vacuolas, partículas blanquecinas y ligeramente micácea, no muy dura y de corte recto.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. Nº Inv.I.91.111.

39. Frag. de un plato de 18 cms de diámetro, a diferencia de los ejemplares anteriores no presenta acanaladura bajo el borde, sí el cuarto de círculo en el ángulo entre la pared y el fondo.

La pasta tierra verde tostada (N.25), con partículas blanquecinas y algunos puntos de mica, de una dureza media y con el corte no muy regular.

El barniz tierra de siena (S.39), mate, perdido sobre el borde y más anaranjado sobre la pared interior. Nº Inv.T.91.58.

40. Frag. de un plato de 20 cms de diámetro, borde redondeado y de pared menos gruesa que el anterior.

La pasta y el barniz de características similares al de la pieza anterior. Nº Inv.T.91.131.

41. Frag. del borde y la pared de un plato de 28 cms de diámetro. En esta pieza la acanaladura que aparece sobre el extremo inferior de la pared externa está muy poco marcada.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunas vacuolas, pequeñas partículas blanquecinas y ligeramente micácea, dura y de corte recto.

El barniz tierra siena natural clara (N.37), no muy brillante y algo descascarillado sobre la cara interna. Nº Inv.T.91.63.

42. Frag. de un plato de 28 cms de diámetro. Es uno de los ejemplares que tienen la pared más desarrollada y el borde, como en la pieza anterior, sin acanaladura.

La pasta es de color tierra siena tostada (S.39), mate y con ambas superficies ásperas al tacto. Nº Inv.T.91.61.

43. Frag. del fondo de un plato de 6 cms de diámetro. Presenta ligero abultamiento en el centro de la cara interna y un pie pequeño y de perfil triangular.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con puntos de mica y partículas blanquecinas, blanda y de factura irregular.

El barniz, mate, de color tierra de siena (S.37), está totalmente perdido sobre la cara interna. Nº Inv.T.91.138.

44. Frag. del fondo de un plato de 8 cms de diámetro. El pie más ancho que en la pieza anterior, es de perfil casi rectangular.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con partículas blanquecinas, algunos puntos de mica, blanda y de fractura irregular.

El barniz (S.37) tierra de siena, mate, no ha cubierto la parte externa del pie. Nº Inv.T.91.139.

Forma 24/25 (Fig. 5 nº 45)

45. Esta forma sólo está representada por un fragmento de 11 cms de diámetro, el baquetón bastante marcado y la pared sobre el baquetón perpendicular.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con pequeñas partículas blancas, algunas vacuolas, ligeramente micácea, no muy dura y de fractura recta.

El barniz tierra de siena (S.37), mate y totalmente perdido en la cara interna. Nº Inv.T.91.140.

Forma 27 (Fig. 5 nº 46-50)

Es después de los platos de 15/17, la forma lisa que ha proporcionado un mayor número de ejemplares, contabilizándose 45 bordes. Se trata de unos cuencos más bien pequeños con

unos diámetros de 12 a 14 cms. Aparecen con el borde redondeado y los hay también individualizado mediante una pequeña acanaladura bajo él, y por lo general con los cuartos de círculos poco marcados.

46. Fragmento de un cuenco de 12 cms de diámetro. Presenta el borde redondeado y los cuartos de círculos muy poco marcados.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunos puntos de mica y pequeñas partículas blancas, no muy dura y de corte irregular.

El barniz tierra de siena (S.37), mate. N2 Inv.T.91.151.

47. Frag. de un cuenco de 12 cms de diámetro. El cuarto de círculo inferior es de mayor tamaño que el de la pieza anterior y también está más marcado.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunas vacuolas, partículas de micas y otras blanquecinas, no muy dura y de fractura irregular.

El barniz tierra de siena (S.39) en la cara externa, anaranjado en la interna y en ambas mate. N° Inv.T.91.143.

48. Frag. de un cuenco de 14 cms. de diámetro, con el cuarto de círculo superior amplio y marcado.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunas vacuolas, partículas blanquecinas y algunos puntos de mica, de una dureza media y con el corte recto.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. N° Inv.T.91.141.

49. Frag. de un cuenco de 14 cms. de diámetro. Se diferencia de los ejemplares anteriores en la acanaladura que presenta bajo el borde y en los cuartos de círculos que están más marcados.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25) con abundantes partículas blancas, algunos puntos de mica, dura y de corte regular. El barniz tierra de siena (S.39). N2 Inv.T.91.169.

50. Frag. de un cuenco con acanaladura bajo el borde y con los cuartos de círculos poco marcados.

La pasta es de color tierra verde tostada (M.35) con abundantes partículas blancas, pequeños puntos de mica, vacuolas, de una dureza media y de fractura irregular.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. N2 Inv.T.91.150.

Forma 57 (Fig. 5 nº 51)

51. Esta forma sólo está representada por un ejemplar de 10 cms de diámetro. Presenta el borde exvasado, acanaladura interna y una carena muy marcada.

La pasta es de color tierra siena tostada (P.25), con vacuolas, partículas blanquecinas, ligeramente micácea, blanda y de fractura irregular.

El barniz tierra siena tostada (P.37), mate, ha saltado en zonas de la pared externa. N2 Inv.T.91.186.

FRAGMENTOS DE FORMAS INDETERMINADAS (Fig. 5, nº 52-53)

52. Fragmento de un recipiente que presenta el borde redondeado, 10 cms de diámetro y la pared lisa. Pensamos que podemos estar ante una forma cerrada, dado la poca atención que se ha tenido al barnizar la superficie interna.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), ligeramente micácea y con pequeñas partículas blanquecinas, de una dureza media y corte recto.

El barniz tierra de siena (S.39), algo brillante en el exterior y con goteo en la cara interna. Nº Inv.T.91.195.

53. Frag. de un recipiente de 12 cms de diámetro y de características tipológicas similares al de la anterior pieza.

La pasta es de color tierra siena tostada (P.25), ligeramente micácea, con partículas blanquecinas, no muy dura y de corte recto.

El barniz tierra de siena (S.39), mate y con ambas superficies rugosas al tacto. Nº Inv.T.91.194.

FONDOS (Fig. 5 nº 54-58)

54. Fragmento de fondo con el pie de sección casi rectangular. En el interior parte de una cartela rectangular de lados curvos con la marca OF P (...).

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), quemada en algunas zonas, con vacuolas, partículas blanquecinas, dura y de corte recto.

El barniz tierra de siena (R.37), mate.

55. Pequeño fondo de 3 cms. de diámetro y con el pie de sección rectangular.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con abundantes partículas de mica, blanda y de fractura irregular.

El barniz mate, sólo se ha conservado en algunas zonas. Nº Inv.T.91.191.

56. Fondo de 3,5 cms de diámetro y pie de sección casi rectangular. Como el ejemplar anterior y como los que veremos a continuación está ausente la moldura exterior del fondo, ausencia que es muy habitual en los ejemplares béticos.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con mica y partículas blanquecinas, algunas vacuolas, blanda y corte recto.

El barniz tierra de siena (S.39), mate. Nº Inv.T.91.190.

57. Frag. de un fondo posiblemente de forma 37. Un pequeño baquetón delimita la banda inferior que al estar muy gastada no podemos diferenciar los motivos decorativos que presentan.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con algunas vacuolas, pequeñas partículas blancas, abundantes puntos de mica, no muy dura y de fractura recta.

El barniz, perdido, es de color tierra siena (R. 37) en el interior y mate. Nº Inv.T.91.12.

58. Fondo de 4,4 cms de diámetro y pie de sección rectangular. Sobre la pared interna un círculo inciso en el centro.

La pasta es de color tierra verde tostada (N.25), con vacuolas, abundantes partículas blanquecinas y algunos puntos de mica, no muy dura y corte irregular.

El barniz tierra de siena (S.39), casi mate, ha desaparecido totalmente en la cara interna. Nº Inv.T.91.189.

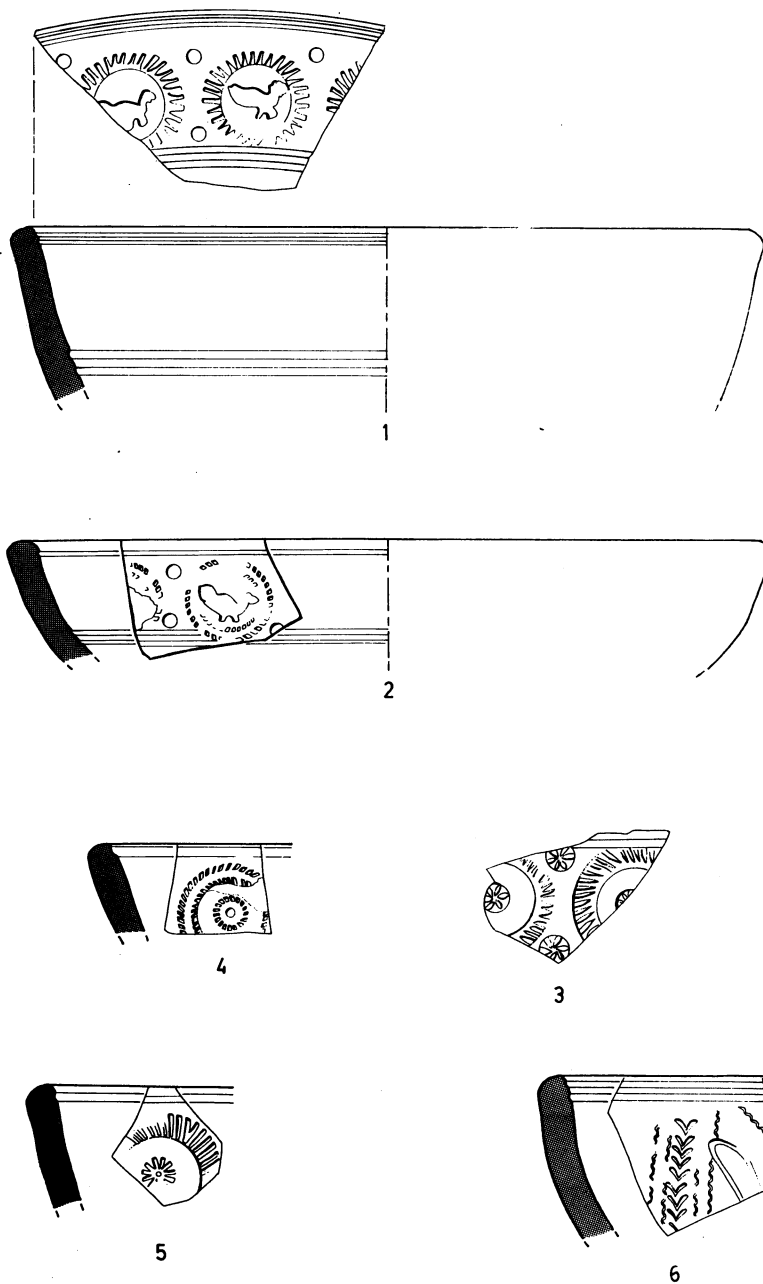


Figura 1

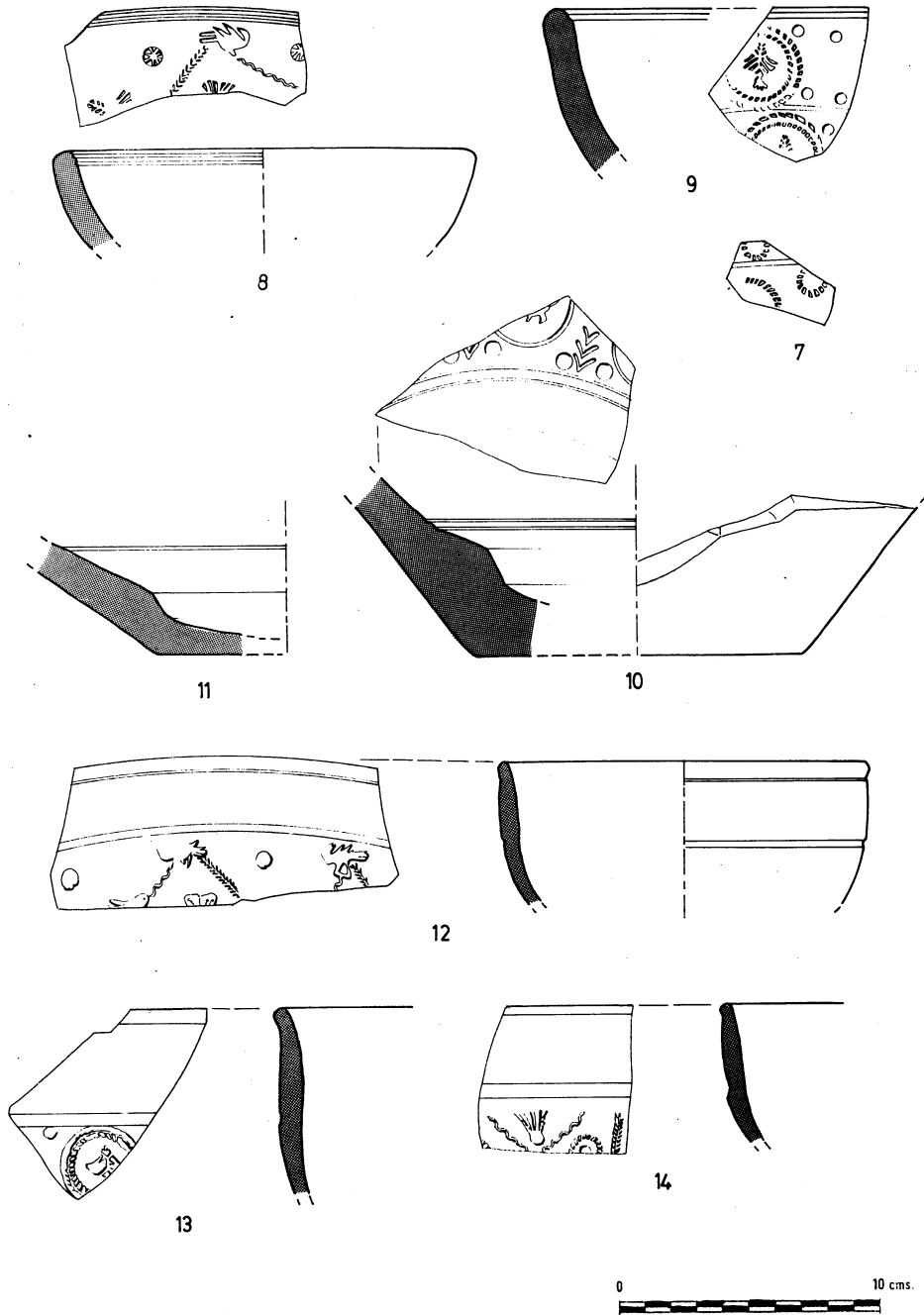


Figura 2

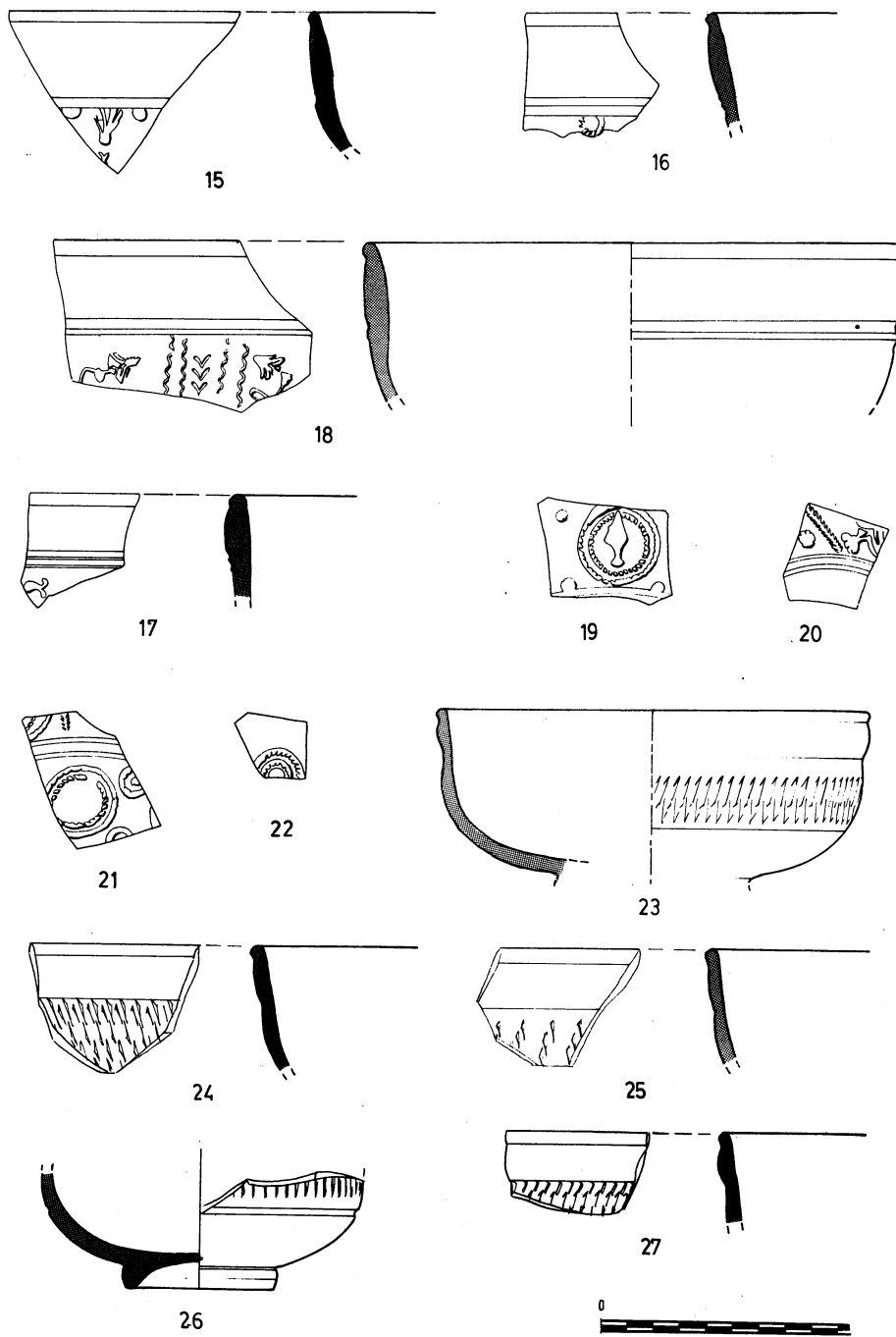


Figura 3

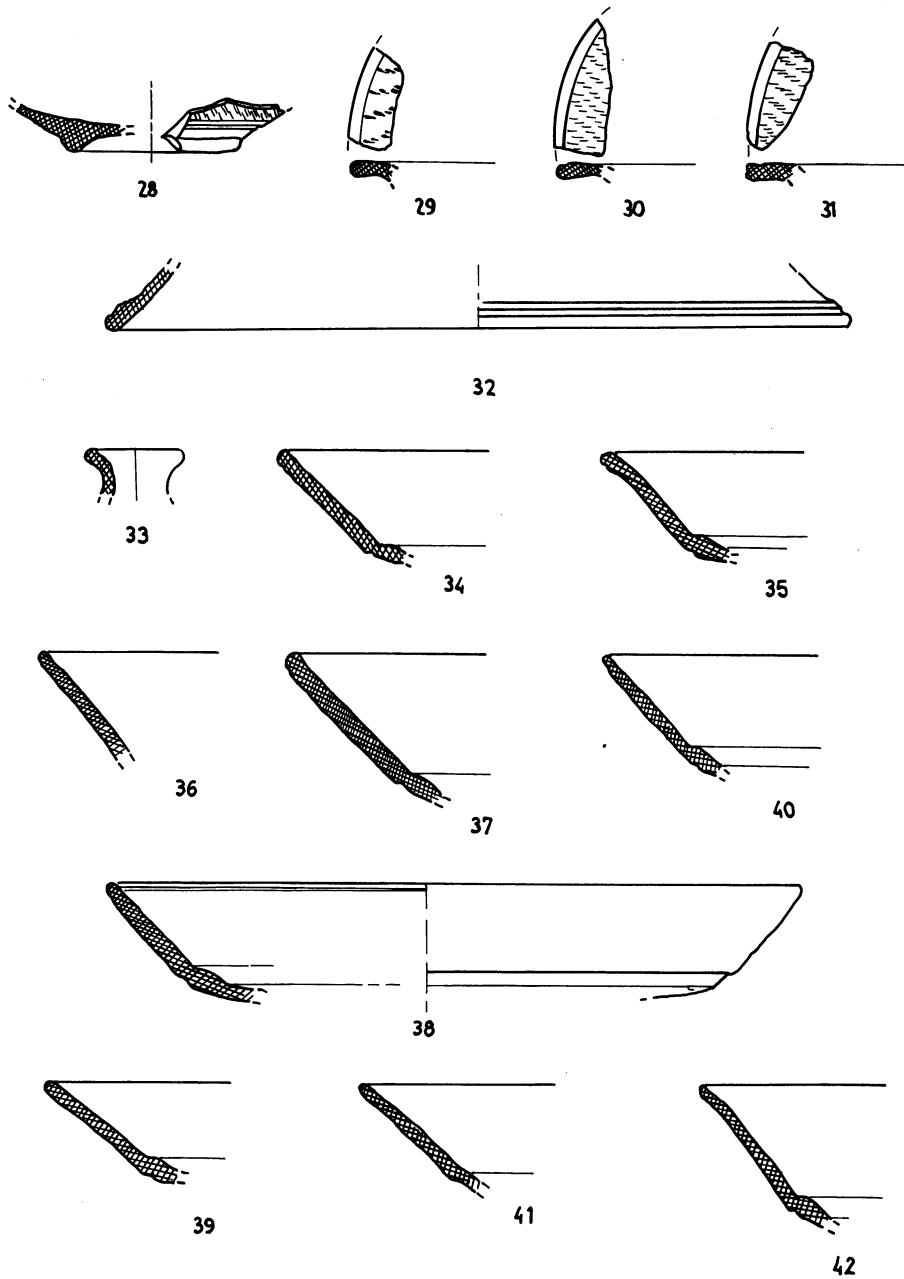


Figura 4

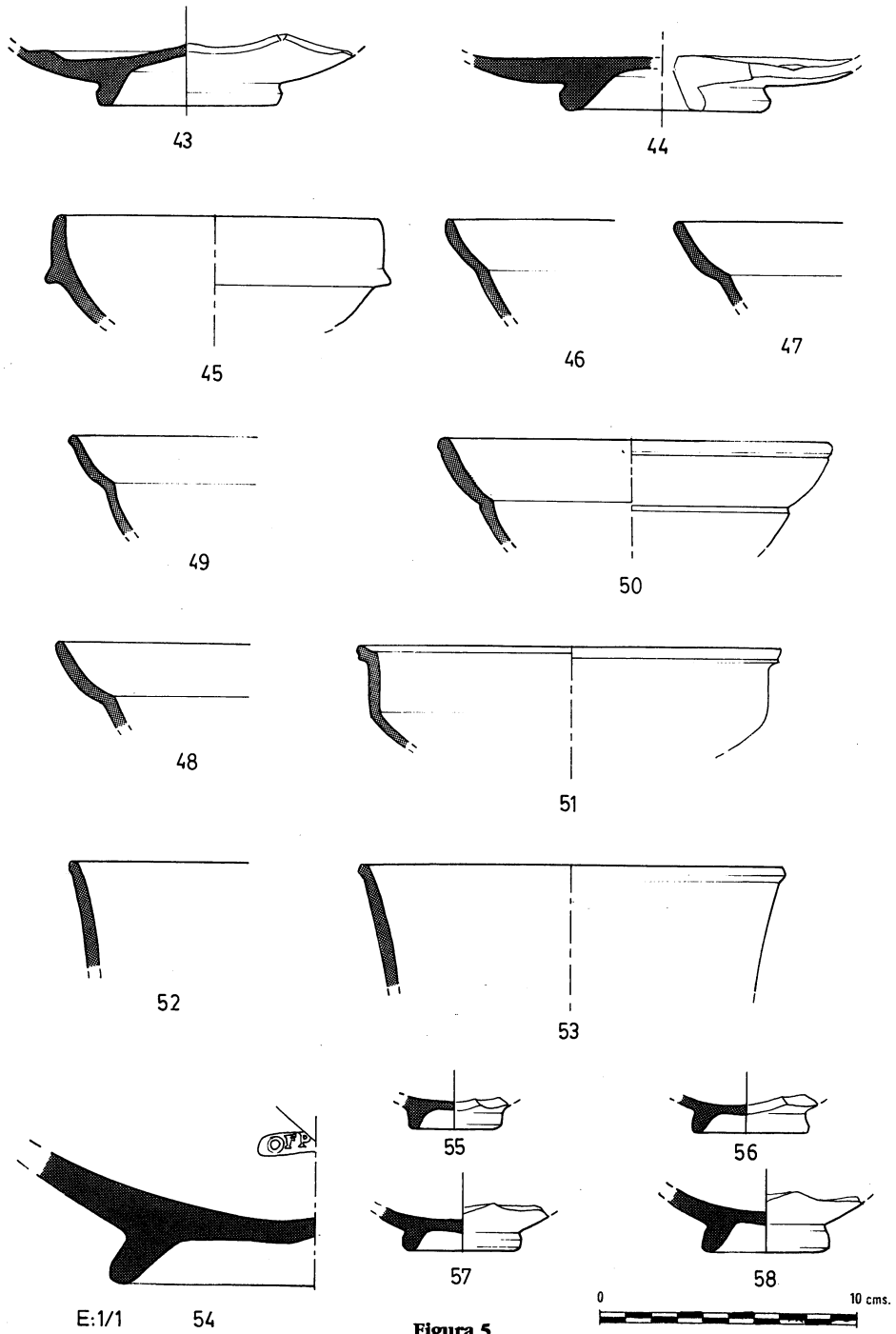
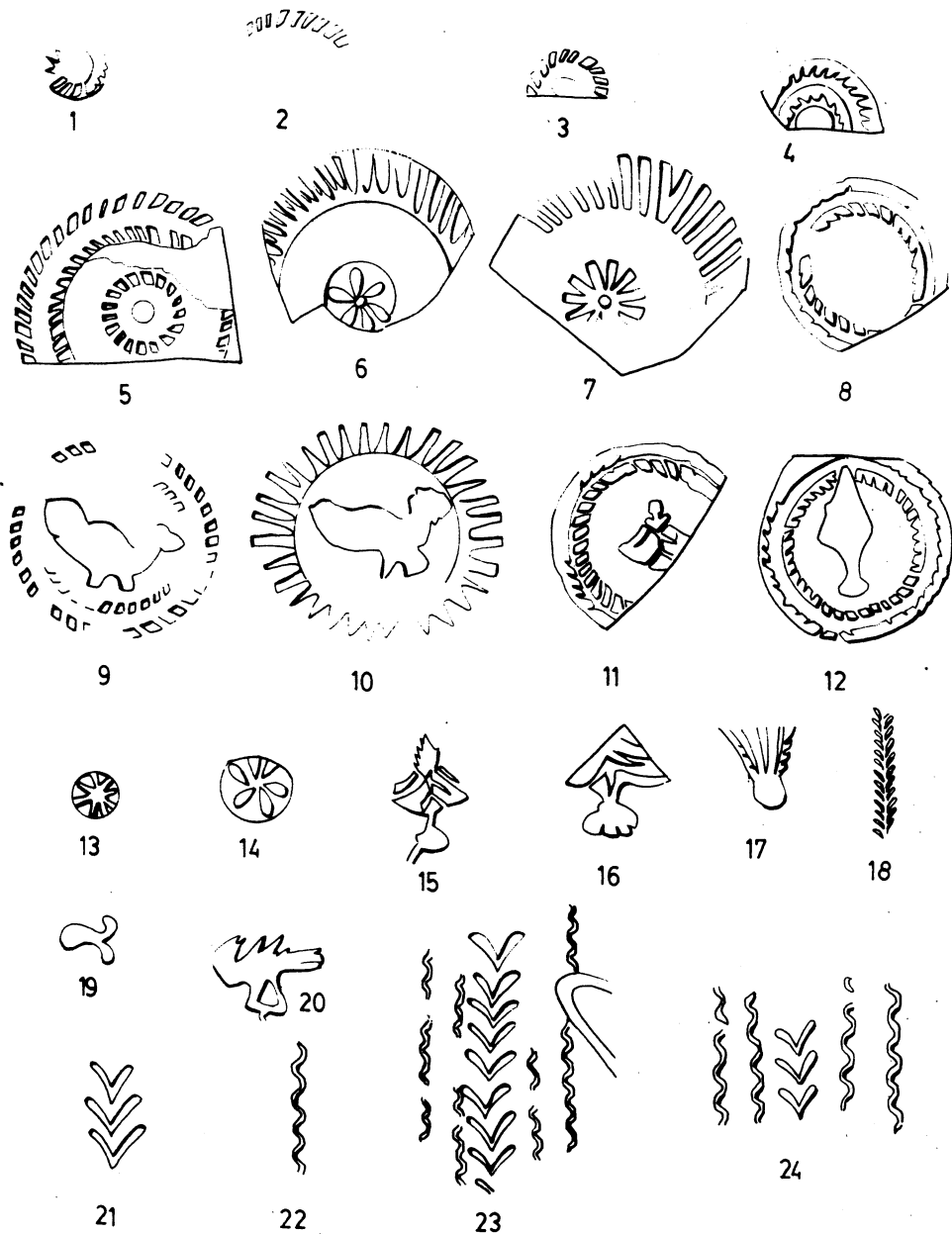


Figura 5



0 5 cm.

Figura 6