

EL ARTE EN EL HOSPITAL DE SANTA ANA DE MALAGA A FINALES DEL SIGLO XVIII

JOSE MIGUEL MORALES FOLGUERA

INTRODUCCION: LOS HOSPITALES EN MALAGA EN EL S. XVIII.

Málaga, como la mayoría de las ciudades españolas, tenía un grave problema sanitario en el siglo XVIII, el cual se resumía por un lado en la mala salubridad de la ciudad, con calles estrechas, mal soleadas, sucias, mal pavimentadas, con escasez de agua, y por otro lado en un gran déficit y antigüedad de los edificios asistenciales. Y todo ello sin hablar del atraso de la ciencia médica española. Durante la primera mitad del Siglo XVIII esta situación casi catastrófica, que se arrastraba del siglo precedente, va a continuar, lo que va a permitir la persistencia de las epidemias (1719-1738-1743) y el escaso aumento demográfico. Con la Ilustración este estado de cosas tiende a cambiar, potenciándose la reforma y construcción de nuevas instituciones, aunque no va a variar mucho la situación. Habrá que esperar al Siglo XIX, para que surjan novedades importantes en la sanidad malagueña (1).

En líneas generales podemos afirmar que los hospitales malagueños, como los del resto del país, fueron en el siglo XVIII **subsidiarios todavía de una organización y unos planteamientos heredados del barroco** (2). Se trataba normalmente de hospitales generales, donde **la hospitalización e incluso la alimentación no siempre eran las más adecuadas, no sólo por las deficiencias de la atención médica, sino también por la escasez de recursos económicos para estos hospitales de pobres** (3). Esta situación llevaba frecuentemente a que los hospitales estuvieran saturados, teniendo que compartir dos enfermos una misma cama. También es verdad que los Borbones promovieron la construcción de nuevos hospitales (en Málaga concretamente el edificio de las Atarazanas fue convertido en hospital) y que a fines del siglo la preocupación por la infancia llevó a crear instituciones especializadas en la asistencia a los niños. De todas formas estos hospitales distaban aún mucho de algunos extranjeros, que se ubicaban en las afueras de los centros urbanos densificados (4).

(1) Para este y otros aspectos de la arquitectura y el urbanismo malagueño del Siglo XVIII ver mi obra *La Málaga de los Borbones*, Málaga, 1986.

(2) RIERA Juan, *Planos de hospitales españoles del siglo XVIII*, Acata Histórico-Médica Vallisoletana, V, Universidad de Valladolid, 1975, págs. 13-14.

(3) RIERA Juan, *Historia, medicina y sociedad*, Madrid, Edit. Pirámide, 1985, pág. 393.

(4) SAMBRICIO Carlos, "El Hospital General de Atocha en Madrid...", *Rev. Arquitectura*, año LXIII, IV Epoca, núm. 239, Madrid, Nov.-Dic., 1982.

A lo largo del S. XVIII hubo en Málaga diversos hospitales, cuya propiedad y mantenimiento corrían a cargo de instituciones religiosas, civiles, militares y privadas: San Juan de Dios, San Lázaro, Santo Tomé, San Julián, el de la cárcel, diversos hospitales militares y el de Santa Ana (5). Entre todos ellos destacaba por su extensión el de Atarazanas, que el 25 de Febrero de 1785 dejó de ser cuartel para convertirse en hospital (6).

EL HOSPITAL DE SANTA ANA.

El Hospital de Santa Ana, ubicado junto a la puerta de Granada, fue fundado por dos hermitaños en 1565, siendo propiedad del Ayuntamiento. En el Siglo XIX con motivo de la urbanización del sector sería derribado. Su organización espacial se correspondía por entero con los hospitales españoles del Antiguo Régimen. Contaba con un repartidor o hall, tres salas para enfermos, San Rafael, Santa Ana y la Concepción, diversas salas de enfermería, una sala de juntas, la iglesia y la sacristía. En el año 1767, con motivo de la expulsión de los jesuitas de Málaga, este hospital vería aumentada extraordinariamente su dotación de obras de arte, ya que al pasar a posesión del ayuntamiento la iglesia de la Compañía, muchos de sus cuadros y tallas con temas de santos y de mártires jesuitas fueron trasladados a Santa Ana. Desgraciadamente no sabemos qué hizo el ayuntamiento con estas obras de arte, cuando el hospital fue derribado en el Siglo XIX, aunque mucho me temo que, dada la corriente desamortizadora, fueran subastadas. A pesar de esta irreparable pérdida tenemos al menos la constancia de los objetos artísticos existentes en el hospital, gracias a un inventario que se hizo de ellos en el año 1789, con motivo de la visita realizada el día uno de Mayo por el entonces Arzobispo de Málaga Don Manuel Ferrer y Figdo. Por la importancia para la historia del arte en Málaga transcribimos a continuación íntegramente dicho documento.

Inventario del Hospital de Santa Ana:

Yo el infrascrito escribano del Rey N.S. público en el numero perpetuo de esta ciudad de Malaga-Certifico y doy fe: que ante mi se han operado los imbentarios del thenor siguiente.

Estando en el referido hospital de Santa Ana, yo el escribano en cumplimiento de lo mandado, y en uso de la comision que me esta conferida con asistencia de su Administrador el Doctor Don Antonio Joseph Rando, procedi a imbentariar la ropa, muebles y alhajas, existentes en este modo: cuarenta y siete sabanas servidas, y treinta y dos viejas, setenta y tres colchones servidos y treinta y dos viejos, ciento y veinte almohadas de media vara de largo y tercia de ancho, sesenta camas de madera de dos bancos y tres tablas mediadas.

Sala de San Rafael: una camilla de tabla, pintado un Santo Christo mediano; diez quadros con las efigies de los Santos Apostoles.

Sala de Santa Ana: doce quadros pintados tambien de los Santos Apostoles y tres Santos Martires de la Compañia de Jesus viejos.

(5) GUILLEN ROBLES F., *Historia de Málaga y su provincia*, Málaga, 1874, págs. 502-3-4.

(6) Actas Capitulares, Archivo Histórico Municipal de Málaga, año 1785.

Sala de la Concepcion: una Virgen de mas de dos varas de alto con lienzo y marco; quadro de todos los generales que fueron de dicha compañia; quatro laminas de doctores de la misma Religion.

Repartidor: un quadro de San Francisco Javier; otro de San Ignacio de Loyola; otros tres de cardenales que fueron de dicha Compañia.

Sala de Juntas: una camilla de talla.....graciosa donacion que a hecho el citado actual Administrador; una mesa de mas de dos varas, pintada la tabla a imitacion de la piedra jaspe, dadiva tambien de dicho Administrador; sesenta arrovas de lana; doscientas y cinquenta varas de lienzo para sabanas; dos piezas de paño blanco de grazalema para mantas.

Cobre: una caldera grande que hace mas de diez cantaros de agua para que veban los enfermos; otra mediana para cocimientos; una olla grande y otra pequeña; una sarten y dos casillos; dos perolas grandes y otra pequeña; una quajadera para sacar las raciones; dos cucharas con cabo para el caldo y leche; una medida de leche; un perol y una espumadera; una aiuda de metal; siete faroles para las enfermerias; dos cantaros de cobre; una porcion de granzones para jergones; el arca donde se encierra el cobre; un arcon muy grande donde se encierra la ropa blanca; quatro bancos sin espaldar; una mesa de pino para la medicina; una cobertera de cobre par las laillas; un sillon viejo; una chocolatera todo de mediado.

Sacristia: dos casullas de raso antiguo con sus estolas y manipulos; otra de tela y otra de tronco color blanco; dos casullas, una de raso antiguo; otra de tafetan y otra de tela color encarnado; otra de damasco de mediana y otra de tela de color verde; otra de tafetan con sus estolas y manipulos color negro:.....y otra de tafetan viejas con estolas y manipulos; otra de damasco con senefa de tafetan vieja, sin estola ni manipulo color morado; tres albas de noviciate de mediadas, con randa de quatro de dos de ancho por abajo; quatro amitos con randas y cintas de estambre; siete pares de corporales, guarnecidos con randas y sus hijuelas bordadas en seda; nueve cornualtares de noviciate todos de mediados; seis singulos nuevos, de cordon de capullo; otro de cinta blanca y encarnada y quatro de mediados; tres pares de manteles nuevos, con sus randas; otro par fino, con sus randas; dos toallas de caserillo, para el aguamail; un paño de hombros de tafetan morado con forro de olandilla; dos calices con sus patenas, cucharitas e hijuelas, todo de plata; un copon grande de plata; otro pequeño de lo mismo para dar la comunion, y el primero con su pie; una lampara que esta en el altar mayor; un baston con seis cañones y diadema de San Joaquin; otro de lo mismo y diadema de San Jose; Tres potencias del niño; una llave del sagrario; una diadema de Santa Ana; un arco pequeño de estrellas de la Virgen; unos sarsillos finos y coronita de plata de la niña de San Joaquin, todo de plata; cuatro misales viejos; dos campanillas para las misas; una campana que esta en el campanario; dos lamparas todo de metal; el retablo del altar mayor; otro pequeño en el altar de Cristo; dos atriles pequeños; tres cruces para los altares; una cruz grande de un Señor Crucificado; otro crucifijo con su camilla; veinte y seis candeleros para los altares, todo de madera.

Iglesia: imagenes de Santa Ana y la Virgen, del Señor San Joaquin, del Señor San Jose, de San Antonio Abad, pintado en un lienzo, la niña del Señor San Joaquin con una gargantilla fina, con su cruz, dos sarcillos sobredorados, unas pulseritas de perlas finas, con tres bueltas, y dos añillos de oro con su esmeralda cada uno, una campanilla... cruz de amatistas.

Aumento hecho a costa y devocion del actual administrador: una imagen del señor San Rafael de talla, que costo segun espresso doscientos diez reales; un retablo para dicha imagen, pintado color de porcelana, y su costo aseguro haver sido mil seiscientos reales; otra imagen del Señor San Francisco Javier de talla y afirmo haverle costado mil y ocho reales; un retablo para dicha imagen que tambien manifesto haverle costado mil y quatrocientos reales, un belo para el altar de San Rafael que dio un devoto; dos cortinas para el sagrario, la una de tela de tisú de oro y la otra bordada de seda y oro que dieron dos devotos; una casulla de tela de plata con su frontal sobre blanco y encarnado; un alva de olan con una randa de vara de ancho; un amito y corporales; un caliz con su patena; dos vinajeras, platillo y campanilla, todo de plata, que a solicitud de dicho administrador actual dejo para el culto de

esta Santa Iglesia la Excma. Señora Doña Ana de Zaias, muger del Señor Don Mathias de Galvez; tres velos para el altar mayor y dos senefas todo de seda; un frontal de talla dorada con su frontal de damasco blanco y lo restante encarnado y flecos de oro; otro frontal de tapizeria de colores; siete pares de manteles; un capillo para el copon de tela de plata con sus cordones; dos faroles para via sacra; diez y ocho ramos plateados y diez de oja de lata calados; diez de papel con sus pies; una llave de plata para el sagrario distinta de la que resta en este imventario; una llave del sagrario de oro; una campana grande que dio para el campanario el Señor Don Antonio de Galvez;.... con su frontal, atril y cruz, y en el colocado un quadro....cro, que era de los Padres de la Compañia; dos atriles y tres cruces; un misal nuevo; treinta purificadores y quatro corporales; una diadema de plata en la caveza de San Francisco Javier; dos alvas; dos singulos de seda; seis ramos de oja de lata labrados de flores; tres pares de manteles; seis aras; quatrocientos reales que costo la pintura del retablo del altar mayor; dos laminas de cobre de medio pliego para estampas de Santa Ana y Señor San Joaquin.

Por lo que respecta a el imventario de iglesia se halla con la propia individualidad, en un libro en que resulta haverse pasado la visita pr el Ilustrisimo Señor Arzobispo obispo de esta Diocesis en el modo siguiente.

En la ciudad de Malaga en primer dia del mes de mayo de mil setezientos y nueve dias. El Ilustrisimo Señor Don Manuel Ferrer y Figdo, mi Señor por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostolica Arzobispo obispo de Malaga, del Consejo de Su Magestad. Visito la iglesia del hospital de mi Señora Santa Ana, en que adorando ante todas cosas a el Santisimo Sacramento reconocio sus sagradas formas, Arca del Deposito copon y demas basos sagrados del inmediato divino culto, y todo lo hallo con la posible desencia y aseo, dio con S.M. la bendicion a el pueblo, se celebrou la procesion de Animas, en que se cantaron y resaron por S.I. varios responsos, reconocio la iglesia, sus imagenes, altares, retablos, sagradas aras, y en la sacristia todos los ornamentos, calices, ropa, y demas vienes y alajas para el servicio de la Iglesia y Santo Sacrificio, que constan del antezedente Imventario con el que se cotejaron, y hallo completo y todo con la mayor desencia, aseo y cuidado, aplaudiendo S.I. el celo y particular esmero, con que el Doctor Don Antonio Joseph Rando, Presbitero, su actual capellan y administrador de este hospital se aplica a el aumento de culto y de..., en la promocion de su annual novena.....de dicho imventario, no siendo menos el cuidado y caridad, con que asiste a los enfermos, que se destinan a la curacion de sus miserias a este hospital, de que S.I. esta bien cersiorado, y por todo le da las devidas gracias, exortandole a su continuacion, con lo qual concluiu S.I. esta visita, y asi lo proveio y firmo de que doy fe, Manuel A. Obpo., Ante mi, Luis de Rivera Notario Mayor; cuios vienes, efectos y alhajas, que se han individualizado, quedaron en poder del citado Administrador y por no haverse encontrado otras algunas, que reducir a el imventario se concluiu este, que firmo el referido en Malaga en veinte y tres de Diziembre de mil setezientos ochenta y nueve años.

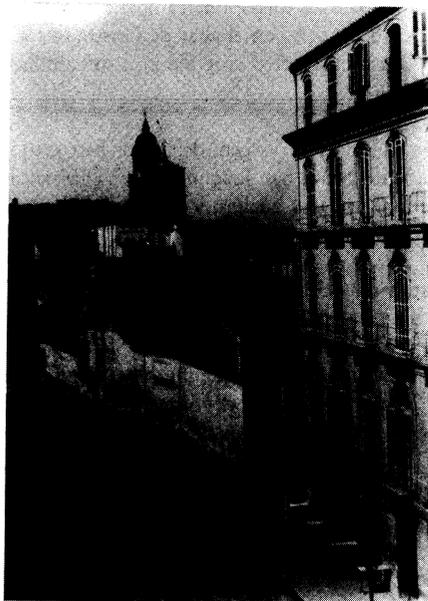


Figura 1.— Parte posterior del Hospital de Santa Ana, lindante con la calle Victoria.