

## UN NUEVO ESTILO DECORATIVO EN LA T.S.H. DE «EL CASTILLON», ANTEQUERA (MALAGA)

ENCARNACION SERRANO RAMOS

En un trabajo publicado hace unos años dábamos a conocer unos fragmentos de moldes y de formas decoradas y lisas, algunos de ellos con defecto de cocción que venían a confirmarnos la existencia de un alfar de sigillata hispánica en el cortijo del Castillón de Antequera (1). En el verano de 1985 realizamos la primera campaña de excavación en la ladera occidental del cerro de «El Castillón» y localizamos el vertedero de un alfar de T. S. H. en el que además se fabricó cerámica común, pero ésta en una mínima proporción con respecto a la vajilla de mesa.

En lo que respecta a la T. S. H. y a su producción decorada como estilo característico de este centro tenemos la disposición en forma triangular de un mismo elemento que aparece en exclusiva en la forma 37. Precisamente a este esquema de composición vamos a dedicar estas líneas.

De manera indistinta esta composición la tenemos documentada en moldes como en formas decoradas, tanto en los recipientes de pequeño tamaño con la decoración distribuida en una sola zona como en los grandes cuencos con la decoración en dos bandas.

En los recipientes de pequeño tamaño esta agrupación triangular, de rosetas o pequeños círculos, aparece dentro de unas metopas que llevan como motivo de separación dos líneas de guirnalda bifoliáceas. En los de gran tamaño este esquema decorativo se encuentra indistintamente en la banda superior como en la inferior. En los ejemplares en que aparece en la banda superior consiste en la repetición de rosetas de siete pétalos, documentada tanto en moldes como en formas decoradas, de pequeños círculos de línea continua o de elementos vegetales. Cuando la composición se da en la banda inferior, la superior, en las piezas conservadas, está ocupada por círculos entrelazados o por metopas.

El esquema de composición consiste en agrupar de forma triangular rosetas, círculos y elementos vegetales apareciendo los tres motivos decorativos en el mismo recipiente o bien tan sólo dos de ellos, donde se intercalan espacios vacíos, en otros casos motivos vegetales, círculos o cuadrúpedos.

Normalmente el motivo que se repite se distribuye de la siguiente forma: tres en la primera línea, dos en la segunda y uno en la tercera, aunque en el caso de pequeñas palmetas se introduce

(1) E. SERRANO RAMOS y R. ATENCIA PAEZ, «Un centro productor de sigillata hispánica en *Singilia Barba* (Antequera, Málaga)», *Baetica*, n.º 6, 1983, pp. 175-192.

una línea más con cuatro elementos y en otros cuando los motivos son de mayor tamaño como ocurre con algunos círculos y rosetas multipétalas se suprime la primera línea y quedan reducidas a dos.

Un precedente a nuestro esquema de composición tenemos en las producciones de los talleres del sur de la Gallia (2), así como en la producción tardo-italica (3).

En los productos sudgálicos predomina las hojas lanceoladas que agrupadas de forma triangular van disminuyendo de la base a la cúspide donde terminan en un solo elemento. Este esquema ocupa el interior de una metopa (4), puede servir de relleno en las cruces de San Andrés (5), o aparece en vasos en los que hay una alternancia de triángulos que se apoyan sobre la base o el vértice y ambos están rellenos con los mismos motivos (6), y también hay vasos en los que los espacios libres que quedan entre ellos están ocupados por un motivo distinto (7).

No obstante el paralelo más cercano que conocemos para nuestras piezas es a su vez el más antiguo, de época tiberiana, y lo tenemos en un fragmento de Montans de la forma Drag. 29 precoz (8). Al igual que en nuestras piezas la composición triangular tiene la misma orientación y el espacio libre que queda es ocupado por dos motivos.

Finalmente en la colección didáctica del Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Málaga, en un fragmento de T. S. H. de forma 37 procedente de Pinos Puente (Granada), donación hecha por Don Francisco Peregrin, volvemos a encontrar el mismo esquema de composición triangular. La decoración corresponde a la banda inferior y como motivo de separación de metopas una guirnalda bifoliácea entre triples líneas verticales onduladas y en el interior pequeñas rosetas de siete pétalos con la misma distribución de nuestras piezas pero con mayor número de elementos, y junto al baquetón que enmarca la decoración por la parte inferior un círculo liso (9). Aunque ambos motivos, roseta y círculo, aparecen en El Castellón, sólo un análisis de la arcilla nos podría decir si la pieza fue fabricada en este taller.

## INVENTARIO DE MATERIALES

1. Fragmento de molde para T. S. H. forma 37, con 8 cms de diámetro de base. Pasta color pardo muy pálido (M. 55), dura, fractura irregular y textura muy buena en ambas superficies (10).

(2) R. KNORR, *Töpfer und Fabriken verzierter Terra Sigillata des ersten Jahrhunderts*, Stuttgart, 1919, Lám. 22, Lám. 23 B, Lám. 60, Lám. 68 y Lám. 78. F. OSWALD y D. PRYCE, *An Introduction to the study of Terra Sillata*, London (1920); London (1966) with a Preface and Corrigenda Addenda by Grace Simpson. Lám. IV, n.º 10, Lám. V, n.º 11, Lám. VI, n.º 4 y Lám. IX, n.º 4.

(3) M. P. LAVIZZARI PEDRAZZINI, *La Terra Sigillata Tardo-Italica decorata a rilievo. Nella collezione Pisani Dossi del Museo Archeologico di Milano*. Collana di testi e documenti per lo studio dell'antichità n.º 37», Milano 1972, Lám. XXXII, n.º 238 y Lám. n.º 242.

(4) F. OSWALD y D. PRYCE, op. cit. Lám. IV, n.º 10, Lám. V, n.º 11 y Lám. VI, n.º 4.

(5) F. OSWALD y D. PRYCE, op. cit., Lám. IX, n.º 4.

(6) F. HERMET, *La Graufesenque (Condatomago)*, París 1934, Lám. 101, n.º 26-27, estilo de *Germanus*.

(7) F. HERMET, op. cit., Lám. 122, n.º 8.

(8) T. MARTIN, «L'Atelier de Valery (Tarn) Ses rapports avec ceux de Montans», *Figlina* 1, 1976, p. 4 y 7 y fig. 5.

(9) Pasta de color pardo muy claro (M. 67), corte irregular con pequeñas vacuolas y partículas amarillentas. El barniz de color tierra de siena (R. 40), brillante y homogéneo en el exterior y mate en el interior.

(10) Para la descripción de pastas y barnices hemos usado a A. CAILLEUX, «Code des couleurs des sols», París, Editions N. Boubée et Cie.

Conserva parte de la decoración de la zona inferior con pequeñas rosetas de siete pétalos, círculos lisos y motivos vegetales de cinco hojas, todos ellos agrupados de forma triangular y en los espacios libres que quedan entre estos motivos unos cuadrúpedos de los cuales sólo es identificable un grifo. N.º inv. SB. C. 16. II.10.

Los motivos empleados en este molde están presentes en la producción de Andújar (11), así las rosetas podemos relacionarla con el n.º 599 de Roca, el círculo con el 216, el motivo vegetal de cinco hojas con el 494 y el grifo con el 740.

2. Fragmento de molde para T. S. H. forma 37. Pasta de color gris claro (L. 92), fractura irregular con algunas pequeñas vacuolas. Conserva parte de la decoración de la zona superior con rosetas de siete pétalos de tamaño algo mayor que el anterior y de menor relieve, y parte de un círculo sogueado. N.º inv. SB. B. 16.19:

El motivo es similar al n.º 597 de Roca.

3. Fragmento de molde para T. S. H. forma 37. Pasta color gris claro (L. 92), con vacuolas de diferentes tamaños, fractura irregular. La decoración corresponde a la zona superior y presenta pequeños círculos agrupados de forma triangular y parte de otro sogueado de mayor tamaño. N.º inv. SB. B.15. II.19.

El mismo motivo aparece en el centro de Andújar (Roca n.º 216).

4. Fragmento de T. S. H. forma 37, con 22 cms de diámetro de boca. La pasta de color ocre tostado (P. 35), con algunas vacuolas, partículas amarillentas y ligeramente micácea; fractura bastante regular. El barniz tierra de siena (S. 37), adherente, homogéneo y mate. La decoración dividida en dos zonas separadas por baquetones. En la superior, rosetas, elementos vegetales de cinco hojas y pequeñas palmetas y en los espacios libres que quedan pequeños círculos concéntricos. En la inferior no se observa bien cual es el esquema de composición. N.º inv. SB. C.16. I.19.

5. Fragmento de T. S. H. forma 37, con 20 cms de diámetro de boca. Pasta color tierra verde tostada (N.º 25), con algunas vacuolas y pequeñas partículas amarillentas, fractura regular. El barniz ocre oro tostado (R. 25) con manchas grisáceas, brillante y no muy adherente. Presenta la misma decoración que el molde n.º 2, el cual debió utilizarse para este vaso. N.º inv. SB. B.15. I.55.

6. Cuenco incompleto de T. S. H. forma 37, con 24 cms de diámetro de boca y 10 cms de base. Pasta color tierra siena (R. 39), con algunas vacuolas y partículas amarillentas; fractura regular. Barniz tierra de siena (S. 37), homogéneo y mate. La decoración dividida en dos zonas separadas por baquetones. En la superior círculos entrelazados y en la inferior, en la zona conservada, rosetas multipétalas y círculos con botón central y en los espacios libres que quedan elementos vegetales. N.º inv. SB. C. 16, II. 54.

Los círculos entrelazados son bastante similares a los recogidos por Roca, n.º 412, y para el

elemento vegetal, motivo muy representado en la T. S. H., los paralelos más cercanos los tenemos en Andújar (12) y en Cartuja (13). Por el contrario la roseta multipétala hasta ahora no es un motivo frecuente en los productos béticos sí por el contrario en los talleres de la Rioja (14).

7. Fragmento de T. S. H. forma 37, con 3,6 cms de diámetro de base. Pasta color ocre oro tostado (P. 35), con algunas vacuolas, abundan partículas amarillentas, ligeramente micácea y fractura regular. El barniz tierra de siena (S. 37), homogéneo en el exterior y más brillante en el interior. La decoración está dividida en una sola zona y consiste en pequeñas rosetas de siete pétalos dentro de una metopa que está enmarcada por guirnaldas bifoliáceas. N.º inv. SB.C. 16. II.144. Este motivo como separación de metopas aparece en un molde de Andújar (15).

8. Fragmento de T. S. H. forma 37. La pasta presenta un color grisáceo por defecto de cocción, con vacuolas y fractura regular. El barniz es rojo grisáceo en el exterior y grisáceo en el interior. Es posible que sea un fragmento del cuenco anterior o que corresponda a otro vaso con el mismo esquema de composición. En este caso la metopa está decorada con pequeños círculos y el elemento de separación es el mismo. N.º inv. SB. C. 16. II. 128.

Círculos con estas características están presente en los productos de Andújar (Roca n.º 200).

9. Fragmento de T. S. H. forma 37. Pasta color tierra de siena (S. 39), con algunas pequeñas vacuolas, partículas blanquecinas y ligeramente micácea; fractura irregular. Barniz tierra de siena (S. 37), algo negruzco por defecto de cocción en ciertas zonas, poco adherente y semibrillante. Conserva parte de la decoración de la banda inferior que está enmarcada entre baquetones y consiste en rosetas multipétalas y círculos concéntricos y están vacíos los espacios entre ellos. N.º inv. SB. C. 16. I. 77.

10. Fragmento de T. S. H. forma 37. Pasta color tierra de siena (S. 39) con vacuolas de diferentes tamaños y partículas blanquecinas; fractura irregular. El barniz tierra de siena (S. 37), adherente y mate. La decoración como en el anterior está dividida en dos zonas. En la superior se han conservado elementos de separación de metopas y en la inferior van alternando palmetas con pequeñas rosetas multipétalas quedando vacíos los espacios entre ellos. N.º inv. SB. C. 16. I. 30.

A la vista de estos materiales una vez más se confirma lo que ya señalamos en la memoria sucinta de la primera campaña de excavación (16). Nos referimos a la estrecha relación que existió entre este alfar y el taller de Andújar.

Los motivos que decoran estas piezas, salvo las rosetas multipétalas que no están presentes que sepamos en Andújar, el resto de ellos sí, y en algunos casos como en las rosetas de siete pétalos y en los motivos vegetales de cinco hojas, la semejanza es tan grande que casi sería preferible hablar de punzones.

(12) M. ROCA ROUMENS, op. cit., lám. 52, n.º 490-491.

(13) E. SERRANO RAMOS, *Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)*, «Studia Archaeologica», n.º 57, 1979, n.º 68.

(14) F. MAYET, *Les Ceramiques Sigillees Hispaniques*, Paris, 1984, lám. CXLIX, n.º 711-728.

(15) M. ROCA ROUMENS, op. cit., lám. 4, n.º 27.

(16) E. SERRANO RAMOS, «Informe sobre la primera campaña de excavaciones arqueológicas en el cortijo "El Castellón" de Antequera» (Málaga), (en prensa).

Sin embargo a pesar de esas estrechas relaciones estos alfareros tienen la imaginación suficiente para crear un esquema de composición nuevo.

En la segunda campaña de excavación efectuada en los meses de agosto y septiembre de este año (1986) hemos encontrado un fragmento de 37 con este esquema de composición pero con motivos distintos a los de la primera campaña. La decoración se distribuye en una sola banda y las agrupaciones triangulares son en un caso hojas redondeadas como las de Roca n.º 483 y en otro ovas invertidas y en los espacios libres que hay entre ambas rosetas multipétalas iguales a las de la pieza n.º 6.

FIGURA 1

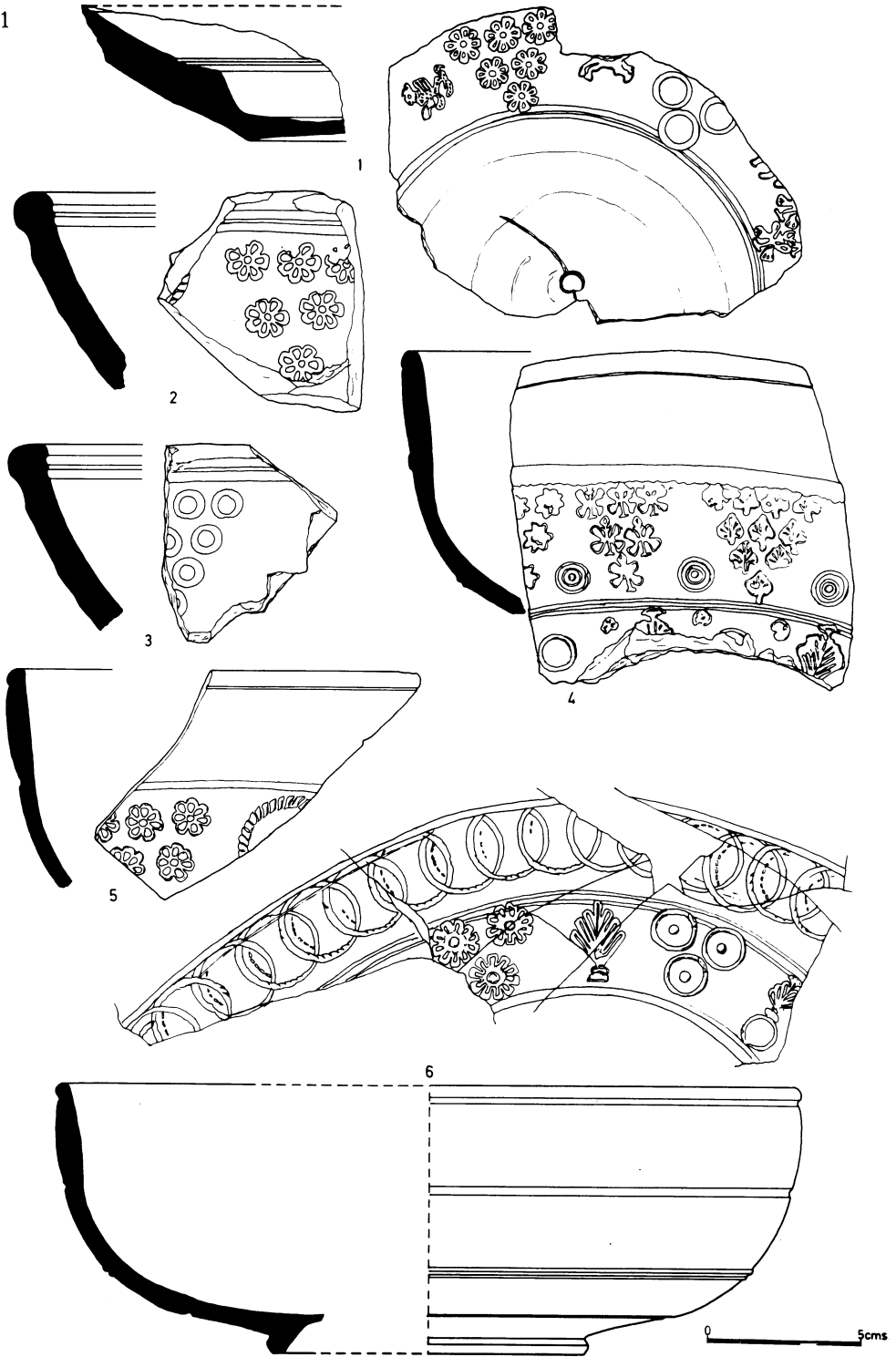
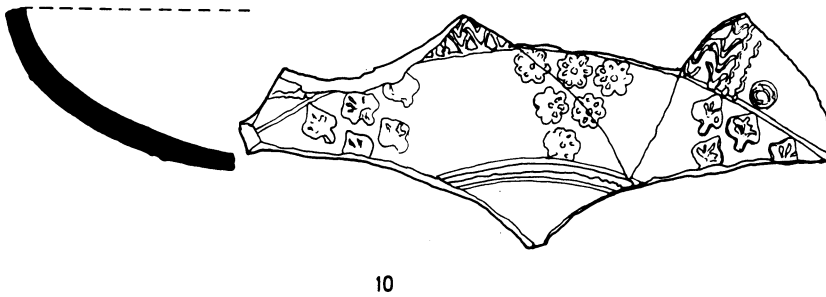
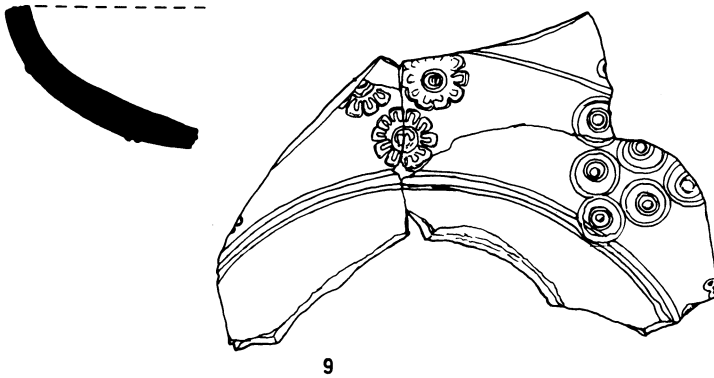
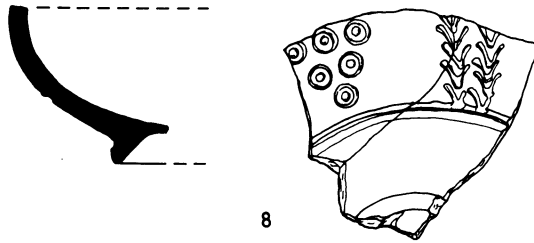
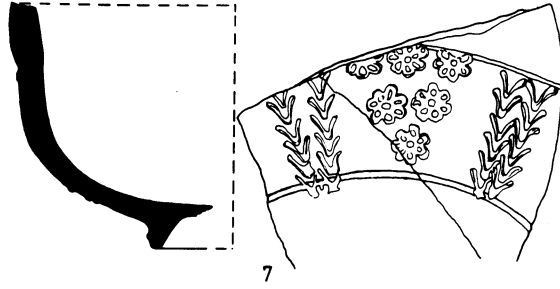


FIGURA 2



0 5cms