

UN CENTRO PRODUCTOR DE SIGILLATA HISPANICA EN SINGILIA BARBA (ANTEQUERA, MALAGA)

ENCARNACION SERRANO RAMOS
RAFAEL ATENCIA PAEZ

Si en la primera década del presente siglo se intuía la fabricación de *terra sigillata* en nuestra Península, ello no pudo comprobarse hasta que Serrá Villaró dio a conocer los restos de hornos y mol-des de Solsona (1) y, poco después, de Abella (2). Unos años más tarde, Martínez Santa-Olalla pu-blicó también algunos fragmentos de moldes procedentes de Tricio (3).

Ya en la década de los años 50 aparecen los trabajos de Mezquiriz sobre la *sigillata* hispánica de Liédena (4) —de donde procedía un cilindro de barro cocido que interpretó como molde— y sobre la excavación estratigráfica de *Pompaelo* (5), con la localización allí de un nuevo centro productor (6); en ese mismo año, P. Atrián da a conocer 66 fragmentos de moldes fabricados en Bronchales, así como cierta cantidad de fragmentos cerámicos (7); y dos años más tarde se publica el taller de Corella que, según Mezquiriz, fabricó *sigillata* hispánica desde finales del siglo II d.C., situándose el apogeo de su producción en la centuria siguiente (8).

1961 es el año de la publicación del primer gran estudio de conjunto sobre el tema, realizado por Mezquiriz, quien recoge ya, de modo sistemático, los moldes y fragmentos fabricados en Tricio, Sol-sona, Pamplona, Corella y Abella (9). Sin embargo, y al margen de ello, esa década no fue muy fecun-da en cuanto a la localización de nuevos centros productores: a los conocidos hubieron de añadirse sólo el descubierto por M. Sotomayor en Cartuja (Granada) (10) y el de Tiermes (Soria), conocido gra-

- (1) L. SERRA VILARÓ, "Estación ibérica, termas romanas y taller de "terra sigillata" en Solsona. Memoria de las excavaciones 1923-1924". *J.S.E.A.* n.º 63, Madrid 1924.
- (2) J. SERRA VILARÓ, "Cerámica en Abella. Primer taller de "Terra Sigillata" descubierto en España. Memoria de las excavaciones realiza-das en 1925". *J.S.E.A.* n.º 73, Madrid 1925.
- (3) J. MARTINEZ SANTA-OLALLA, "Nueva fabrica española de "terra sigillata", *Cuadernos de Historia Primitiva*, vol. III, Madrid 1948, p. 144.
- (4) M.ª MEZQUIRIZ IRUJO, "Sigillata hispánica de Liédena", *Príncipe de Viana*, año XIV, n.º 52 y 53, Pamplona 1953, pp. 271-307.
- (5) M.ª A. MEZQUIRIZ IRUJO, "Excavación estratigráfica en el área urbana de Pompaelo". *Príncipe de Viana*, XVII, 65, Pamplona, 1956, pp. 467-471, Lám. 10.
- (6) M.ª A. MEZQUIRIZ IRUJO, *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956*. Pamplona 1958, p. 276, fig. 127 n.º 14. Más recientemente M.ª A. MEZQUIRIZ DE CATALAN, "Segunda campaña de excavaciones en el área urbana de Pompaelo". *Príncipe de Viana* n.º 100-101, Pamplona 1965, p. 379. IDEM., *Pompaelo II*. Pamplona 1978, p. 40, Lám. XIX.
- (7) P. ATRIAN JORDAN, "Estudio sobre un alfar de Terra Sigillata Hispánica". *Teruel*, n.º 19, 1958, pp. 87-172.
- (8) M.ª A. MEZQUIRIZ DE CATALAN, "Aportaciones al conocimiento de la sigillata hispánica". *Príncipe de Viana*, n.º 80-81, Pamplona 1960, pp. 241-273.
- (9) M.ª A. MEZQUIRIZ DE CATALAN, *Terra Sigillata Hispanica*. Valencia, 1961.
- (10) M. SOTOMAYOR, "Excavaciones en la huerta de la Facultad de Teología de Granada. Informe sucinto del resultado de los trabajos del 31 agosto-12 septiembre". *N.A. Hisp.* 8-9, 1964-65, pp. 193-199. IDEM., "Excavaciones en la huerta de la Facultad de Teología de Grana-da, Informe sucinto del resultado de los trabajos, 19 de mayo-4 de junio de 1965". *N.A. Hisp.* 8-9, 1964-65, pp. 200-202. IDEM., "Alfar ro-

cias al fragmento de molde que estudiara K. Spindler (11).

En los años siguientes comienzan las excavaciones sistemáticas del importantísimo taller de los Villares de Andújar (12), localizándose también un grupo de centros productores en el valle del Najerilla: Bezares (13) Arenzana de Arriba (14), Arenzana de Abajo (15) y Baños del Río Tobía (16); simultáneamente ven la luz las nuevas investigaciones sobre el taller de Tricio (17).

Durante la "mesa redonda" que sobre la *sigillata* hispánica se ha celebrado recientemente (18), se ha puesto de manifiesto la existencia de varios nuevos centros productores, al tiempo que se ha planteado la necesidad de la unificación de criterios y métodos de investigación y de publicación de los mismos. En ese contexto presentamos a continuación el primer estudio de un nuevo taller bético que viene a sumarse a los dos ya conocidos de la región.

* * * * *

La ciudad romana de *Singilia Barba*, gracias especialmente a los hallazgos epigráficos, puede ubicarse con absoluta certeza en el actual "Cortijo del Castellón", a unos 6 Kms. al noroeste de Antequera.

mano en Granada", *Actas del IX Cong. Nac. Arq. Valladolid 1965*, Zaragoza 1966, pp. 367-372. IDEM., "Siete hornos de cerámica romana en Granada, con producción de sigillata", *XI Cong. Nac. Arq. Mérida 1968*, Zaragoza 1970, pp. 713-728. A. GAMER., "Über Neuere funde von Töpferöfen Römischer zeit auf der Iberischen. Halbinsel Madrider Mitteilungen, 12, 1971, pp. 153-169. E. SERRANO RAMOS, "La cerámica romana de los hornos de Cartuja (Granada)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, n.º 1, 1976, pp. 215-233. IDEM., "Cerámica común del alfar de Cartuja (Granada)", *Baetica*, 1, Málaga 1978, pp. 243-272. IDEM., *Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)*, Studia Archaeologica, n.º 57, Valladolid 1979. IDEM., "Cerámica de importación en el yacimiento romano de Cartuja (Granada)", en *Arqueología de Andalucía Oriental: Siete estudios*. Málaga 1981. pp. 111-132.

(11) L. SPINDLER, "Fragmente einer Formschüssel für terra sigillata hispánica aus Tiermes (Soria). *Madrider Mitteilungen*, n.º 8, 1967, pp. 176-184.

(12) M. SOTOMAYOR, "Andújar centro de producción y exportación de sigillata a Mauritania". *N.A. Hisp.* 1. Madrid 1972, pp. 263-289. IDEM., "Centro de producción de sigillata de Andújar". *XII Cong. Nac. Arq. Jaén. 1971*, Zaragoza 1973, pp. 689-698. M. ROCA ROUMENS, *Sigillata hispánica producida en Andújar*. Jaén. 1976. M. SOTOMAYOR, A. PEREZ CASAS, M. ROCA, "Los alfares romanos de Andújar (Jaén), 1973". *N.A. Hisp.* 4, Madrid 1976. pp. 111-147. M. SOTOMAYOR, *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*. Jaén 1977. M. SOTOMAYOR, M. ROCA, N. SOTOMAYOR, "Los alfares romanos de Andújar. Campaña de 1974, 1975 y 1977". *N.A. Hisp.* 6, Madrid 1979. pp. 443-497. M. SOTOMAYOR, "Fabricantes y estilos de sigillata decorada de Andújar (Jaén)". *XV Cong. Nac. Arq. Lugo 1977*, Zaragoza 1979, pp. 1047-1056. M. SOTOMAYOR, M. ROCA, N. SOTOMAYOR, R. ATENCIA, "Los alfares romanos de los Villares de Andújar, Jaén (Campaña 1978-1979)", *N.A. Hisp.* 11, Madrid 1981. pp. 307-368.

(13) M.ª A. MEZQUIRIZ DE CATALAN, "Hallazgo de un taller de sigillata hispánica en Bezares (Logroño)". *Príncipe de Viana* n.º 144-145, Pamplona 1976, pp. 299-304. T. GARABITO, M.ª E. SOLOVERA, "Bezares y la alfarería romana del valle del Najerilla (Logroño)". *BSAA*, XLIII, Valladolid 1977, pp. 388-395. T. GARABITO GOMEZ, *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. B.P.H. Vol. XVI. Madrid 1978, pp. 25-215.

(14) T. GARABITO GOMEZ, *Op. cit.* pp. 421-465. Láms. 91-95.

(15) Cfr. mapa sobre la zona alfarera del Valle del Najerilla según T. Garabito.

(16) E. VALLESPI, "Excursión arqueológica por el río Najerilla". *Miscelánea de Arqueología Riojana*, Logroño 1973, p. 68. Sobre la procedencia de un fragmento de molde y su problemática Cfr. A. BALIL, "Notas de Cerámica Romana". *BSAA*, XLIII, Valladolid 1977, p. 381 ss. Molde de 37 del Museo de Logroño. T. GARABITO GOMEZ, *Op. cit.*, fig. 1 y Lám. 89, 1-4.

(17) M.ª A. MEZQUIRIZ DE CATALAN, "Nuevos hallazgos sobre fabricación de sigillata hispánica en la zona de Tricio". *Miscelánea Arqueológica*, Zaragoza 1975, pp. 231-243. T. GARABITO, M.ª E. SOLOVERA, *Terra sigillata hispánica de Tricio. I. Moldes*. Studia Archaeologica n.º 38, Valladolid 1975. IDEM., *Terra sigillata hispánica de Tricio. II. Marcas de alfarero*. Studia Archaeologica n.º 40, 1976. IDEM., *Terra sigillata hispánica de Tricio. III. Formas decoradas*. Studia Archaeologica n.º 43, 1976. T. GARABITO GOMEZ, *Op. cit.*, pp. 237-395. A. BALIL, "Notas de Cerámica Romana (II)". *BSAA*, XLIV, Valladolid, 1978, p. 409 s.

(18) Dicha Mesa Redonda tuvo lugar en las dependencias del Museo Arqueológico Nacional del 26 al 30 de Abril de 1982. Fue subvencionada por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional y por la dirección de este mismo Museo. Los participantes fueron los Doctores: M. Sotomayor, T. Garabito, M.ª A. Mezquiriz, M. Roca, L. Caballero, F. Mayet, A. Moutinho de Alarçao y E. Serrano. Los resultados de la misma han sido publicados bajo el título: T.S.H. Sigillata Hispánica. Terminología y criterios de atribución. Madrid 1982.

Situada en un sector de la depresión antequerana de extraordinaria riqueza agrícola, regada por el río Guadalhorce, y junto a la vía de *Hispalis a Corduba* (19), la ciudad alcanzó pronto la categoría de *municipium* (20), adscribiéndose sus habitantes a la tribu *Quirina* (21).

A los importantes restos arqueológicos ya conocidos de esa ciudad (22), añadimos ahora un conjunto de fragmentos de moldes y de piezas cerámicas recogidas en superficie en un vertedero situado en la vertiente occidental del "Cerro del Castellón", que viene a demostrar la existencia allí de un centro productor de *sigillata* hispánica. Es de destacar que, hasta el momento, en ese entorno geográfico se conocían tres alfares con producción sólo de cerámica común y materiales de construcción (23), situándose ya en Granada el centro más próximo de producción de cerámica barnizada (24).

INVENTARIO DE MATERIALES

a) Moldes (fig. 1).

1.—Fragmento de un molde de cuenco de la forma 37, de 23 cms. de diámetro. Presenta una pequeña acanaladura y, bajo ella, un círculo de línea ondulada con un motivo bifoliáceo en su interior; la pasta es color rojo pálido (N-25) (25), compacta y no muy bien depurada.

2.—Fragmento de molde de cuenco de la forma 37, de 24 cms. de diámetro. Una acanaladura limita la decoración por la parte superior y, bajo ella, se repiten círculos de línea ondulada; la pasta es idéntica a la del fragmento anterior.

(19) *Itinerarium Antoninianum*, 412, 1; aunque la ciudad no aparece mencionada en el *Anonymus Ravennatis*, su comunicación con *Malacca* través de *Anticariay Aratispigueda* allí perfectamente atestiguada (316, 18 y 19); sobre las vías romanas del sector geográfico donde se ubicó *Singilia Barba* vid., especialmente, E. SERRANO RAMOS y R. ATENCIA PAEZ, "Las comunicaciones de Antequera en la época romana", *Jábega*, n.º 31, 1980, pp. 15-20, con el resto de la bibliografía.

(20) C.I.L., II, núms. 2015, 2016, 2017, 2018, 2021, 2023, 2025, 2026 y 5063; E. SERRANO RAMOS, A. DE LUQUE MORANO y P. RODRIGUEZ OLIVA. "Varia arqueológica malacitana", *Jábega*, n.º 11, 1975, pp. 44 s.

(21) Sobre la ciudad, en general, han tratado, entre otros, J. A. CEAN BERMUDEZ, *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, 1832, pp. 304-306; E. HÜBNER, C.I.L., II, p. 272 y núms. 2012, 2028 y 5063; IDEM., s.v. "Singilis", en *R.E.*, III, A, 1 (ed. München, 1972); R. THOUVENOT, *Essai sur la province romaine de Bétique*, Paris, 1940, pp. 155, 193, 212 y 433; A. TOVAR, *Iberische Landeskunde. Die Völker und die Städte des antiken Hispanien. I, Baetica*, Baden-Baden, 1974, pp. 124 s.; A. M. PRIETO, *Estructura social del "conventus cordubensis" durante el Alto Imperio romano*, Granada, 1973, pp. 62-65.

(22) A los incluidos en las obras más arriba citadas hay que añadir los dados a conocer por R. AMADOR DE LOS RIOS, *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, ed. mecanografiada de la Diputación Provincial de Málaga, s.a., vol. I, pp. 202-227; S. GIMENEZ REYNA, *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, Madrid, 1946, pp. 63 s.; A. DE LUQUE, "Arqueología antequerana", *Actas del XI C.N.A.*, (Mérida, 1968), Zaragoza, 1970, pp. 558 s.; P. SILLIERES, "Nouvelles inscriptions de Singilia Barba (El Castellón, Antequera, Málaga)", *Melanques de la Casa de Velázquez*, XIV, 1978, pp. 465-476; sobre la relación o no de la *figlina* que fabricó las ánforas Dressel 20 con las marcas F. BAR, AVGGGNNN/FIGUL BARBA, AVGGGNNN/COLEARI F. BARBA, K.V.FIG BAR/COL SIC ET ASI y II AVR HERCIAE/PAHR ET FIL F. BARBA y nuestra ciudad vid., especialmente, M.H. CALLENDER, *Roman amphorae*, London, 1970, p. 78; D. MANACORDA, "El Kalendarium Vegetianum e le anfore della Betica", *M.E.F.R.*, 89, 1977, pp. 313-332, especialmente p. 321; A. M. PRIETO, op. cit., p. 64; J. REMESAL RODRIGUEZ, "Reflejos económicos y sociales en la producción de ánforas olearias béticas (Dressel-20)" en *Producción y comercio del aceite en la antigüedad*, Madrid, 1980, pp. 145 ss.; otra serie de marcas anforarias relacionables con *Singilia Barba* recoge M. BELTRAN LLORIS, *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza, 1970, p. 277, n.º 5 (FIG(linae)BARBENSIS), p. 123, n.º 47 (BAR *ben* SI s) y p. 280, n.º 37 (FVNDI SIN [gr.] LENSIS), asociándolas a las *figlinae Cepariaey Grumense*; habría que considerar, por último que se ha querido ver la existencia de otra *Singilis* situada a unos 13 Kms. al Norte de Osuna (Cf. R. CORZO y A. JIMENEZ, "Organización territorial de la Baetica", *A.E.Arq.*, 53, 1980, p. 39).

(23) Así, uno en Bobadilla (cf. S. GIMENEZ REYNA, op. cit., pp. 91 s.), otro en Casabermeja (cf. E. SERRANO RAMOS y P. RODRIGUEZ OLIVA, "Cerro Alcaide: un alfar romano en Casabermeja", *Jábega*, n.º 6, 1974, pp. 56-62) y otro en Peñarubia (cf. R. ATENCIA PAEZ, E. SERRANO RAMOS y A. DE LUQUE MORANO, "Una necrópolis altoimperial romana en Peñarubia (Málaga)" en *Actas del I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos* (Jaén, 1981), Jaén, 1982, p. 136).

(24) Vid. nuestra nota 10.

(25) Para las tonalidades de pastas y barnices hemos utilizado el *Code des couleurs des sols*, de A. Cailleux.

3.—Fragmento de molde de cuenco de la forma 37, de 22 cms. de diámetro. Muestra, al igual que los anteriores, una acanaladura y, bajo ella, una roseta multipétala; la pasta es de color rojo castaño (R-37), compacta y bien depurada.

4.—Pequeño fragmento del borde de un molde, probablemente de cuenco de la forma 37, de características similares al anterior. De su decoración sólo se conserva parte de un círculo segmentado.

b) Formas decoradas (figs. 2, 3 y 4).

1.—Fragmento del borde y de la pared de un cuenco, de 14 cms. de diámetro, probablemente de la forma 29/37, con decoración burilada bajo el baquetón exterior; pasta color rojo castaño (P-35), compacta, con partículas blanquecinas, y de corte regular. Barniz rojo Venecia claro (S-39), adherente y semimate.

2.—Fragmento del borde y la pared de un cuenco, similar al anterior, también de 14 cms. de diámetro, aunque con el baquetón exterior más ancho y, bajo él una decoración burilada; pasta de color rojo castaño claro (N-49), compacta, con algunas vacuolas, partículas blancuzcas y de corte regular; barniz rojo inglés claro (R-19), brillante y adherente.

3.—Fragmento del borde y de la pared de un cuenco, quizá de la forma 29/37, también con decoración burilada en la pared externa. Pasta similar a la del fragmento n.º 1 y barniz de color tierra de Pozzuoli (P-25), no muy adherente ni brillante.

4.—Pequeño fragmento del borde y de la pared de un cuenco de la forma 29/37, con decoración burilada; pasta y barniz muestran idénticas características que el fragmento anteriormente descrito.

5.—Fragmento del borde y de la pared de un cuenco de la forma 37, de 12 cms. de diámetro. Conserva la parte superior de un círculo punteado, defectuoso y de escaso relieve; pasta color rojo castaño (P-35), compacta, con algunas vacuolas y partículas blancas y amarillentas. Barniz rojo Venecia claro (S-39), poco brillante y adherente.

6.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37. La decoración se distribuye en dos bandas separadas por un pequeño baquetón; en la superior se repiten unos círculos punteados, muy mal conseguidos, mientras en la inferior el motivo decorativo lo forman líneas zigzagueantes oblicuas y paralelas. La pasta es de tonalidad rojo castaño, algo grisácea (R-49), dura, con algunas vacuolas, partículas blancas y amarillentas y el corte regular; barniz rojo Venecia claro (S-39), alterado por la cocción en la pared interna, brillante, espeso y adherente.

7.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37, con una decoración dividida en dos bandas, idéntica en disposición y motivos que la del fragmento anterior. La pasta es de tonalidad rojo castaño (P-50), dura, con vacuolas y partículas amarillentas y el corte regular; el barniz, alterado por la cocción, ha adoptado una tonalidad violácea y es adherente, espeso y mate.

8.—Pequeño fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 que conserva parte de la decoración de la banda inferior, limitada en su base por una acanaladura. Sólo son visibles parte de dos círculos punteados, idénticos a los de los fragmentos anteriores; la pasta y el barniz, similares a las del fragmento n.º 7.

9.—Fragmento del borde y de la pared de un cuenco de la forma 37, de 14 cms. de diámetro. Muestra parte de la decoración de la banda superior consistente en la repetición de círculos sogueados que engloban uno segmentado. Pasta color rojo castaño (P-50), compacta, sin apenas vacuolas, algunas partículas blancas y de corte regular; barniz rojo castaño (P-35), poco adherente, casi mate y alterado en la pared interna por efecto de la cocción.

10.—Fragmento del borde y la pared de un cuenco de la forma 37, de 20 cms. de diámetro. Muestra, bajo el baquetón, el mismo círculo sogueado que aparece en el fragmento anterior y que, probablemente, se repetiría por toda la banda. La pasta es color rojo castaño (P-35), con algunas vacuolas, partículas blancas y corte irregular; barniz rojo inglés claro (R-19), brillante, no muy adherente y quemado en la pared interna.

11.—Fragmento del borde y de la pared de un cuenco de la forma 37, de 14 cms. de diámetro, con la parte superior de un círculo similar a los anteriores. Pasta rojo castaño (P-35), compacta, con partículas blanquecinas y de corte regular; barniz rojo débil (P-25), brillante y no muy adherente.

12.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 que conserva parte de la decoración de la banda superior consistente en la repetición de tres círculos concéntricos, segmentado el central y sogueados los otros dos. Pasta rojo castaño claro (N-49), dura, con algunas vacuolas, partículas amarillentas y corte irregular; barniz rojo débil (P-25), no muy brillante ni adherente.

13.—Fragmento de la pared, quizá de un cuenco de la forma 37, con parte de una decoración consistente en tres círculos concéntricos; el exterior es sogueado, segmentado el intermedio y de línea continua con botón central el interior. Pasta color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas, algunas vacuolas y de corte regular; barniz rojo Venecia claro (S-39), brillante, espeso y adherente.

14.—Fragmento de la pared, probablemente de un cuenco de la forma 37, con parte de un motivo idéntico al conservado en el fragmento anterior. La pasta es rojo castaño (P-50), dura, con algunas vacuolas, partículas amarillentas y de corte irregular; la tonalidad del barniz aparece alterada por el calor.

15.—Fragmento de la pared de un vaso, quizá de la forma 37, que presenta parte de la decoración, dividida en dos bandas por dos pequeños baquetones. En la banda superior es visible, como elemento de separación de metopas, dos dobles líneas verticales onduladas entre las que se intercala una guirnalda bifoliácea vertical; en la inferior se aprecia parte de dos círculos concéntricos, sogueado el exterior y segmentado el otro. La pasta es color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas, algunas vacuolas y corte regular; barniz rojo débil (P-25), no muy brillante ni adherente y alterado por el calor en la pared interna.

16.—Fragmento de la pared, quizá de un cuenco de la forma 37, con parte de la decoración de la banda inferior consistente en la repetición de tres círculos concéntricos, siendo sogueado el exterior, segmentado el intermedio y de línea ondulada el interior, y englobando éste en su interior una roseta de siete pétalos. La pasta es color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas, algunas vacuolas y de corte regular; barniz rojo Venecia claro (S-39), brillante, espeso y adherente.

17.—Pequeño fragmento de la pared de un vaso con una decoración consistente en dos círculos concéntricos —sogueado el externo y segmentado el otro— en cuyo interior se engloba una roseta muy

mal impresa, que parece de siete pétalos. La pasta es idéntica a la del fragmento anterior y el barniz rojo Venecia claro (S-39), brillante y no muy adherente.

18.—Fragmento de la pared de un vaso decorado con la repetición de dobles círculos, sogueado el exterior y segmentado el otro, en cuyo interior se inscribe una roseta multipétala con botón central; en el espacio libre entre esos motivos se disponen pequeños círculos también con botón central. La pasta es color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas, vacuolas y de corte regular; barniz rojo débil (P-25), espeso y no muy brillante ni adherente.

19.—Fragmento de la pared de un vaso con características de decoración, pasta y barniz idénticas a las del fragmento anterior, aunque no debe formar parte de la misma pieza.

20.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37, que conserva parte de la banda inferior limitada por dos pequeños baquetones. El motivo decorativo visible consiste en un círculo sogueado con otro pequeño de línea continua en el interior y botón central. La pasta es color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas, vacuolas y de corte regular; barniz rojo débil (P-25), poco brillante y no muy adherente.

21.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37, en el que un baquetón constituye el motivo de separación de las bandas decorativas; de la superior se conserva sólo un círculo sogueado, motivo que parece repetirse en la banda inferior. La pasta es color rojo castaño (P-35), compacta, con partículas amarillentas y de corte regular; barniz color rojo débil (P-25), semibrillante y adherente.

22.—Fragmento de la parte inferior de la pared de un cuenco de la forma 37 que muestra dos baquetones paralelos que limitan la parte inferior de la decoración, consistente en la posible repetición de círculos concéntricos de los que el exterior, único bien conservado, es sogueado. La pasta es color rojo castaño claro (N-49), dura, con vacuolas, partículas amarillentas y corte regular; barniz rojo débil (P-25), semimate y poco adherente.

23.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37; conserva parte de la decoración de la banda superior consistente en la repetición de dos círculos concéntricos de los cuales el exterior es segmentado y de línea continua el interior. Pasta color rojo castaño (P-35), compacta, con algunas partículas amarillentas y el corte regular; barniz rojo débil (P-25), perdido casi totalmente en la cara externa, no muy brillante y poco adherente.

24.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37; muestra, como elemento de separación entre las bandas decorativas, un pequeño baquetón. En la banda superior parece repetirse un motivo consistente en un círculo de línea ondulada con una roseta circular en su centro, muy mal impresa; en la inferior se repite un círculo sogueado exterior que engloba otro, de línea continua, con botón central. Pasta color rojo castaño (P-35), dura, con algunas vacuolas, partículas amarillentas y corte regular; barniz de color rojo Venecia claro (S-39), brillante, espeso y adherente.

25.—Pequeño fragmento de la pared, probablemente de un cuenco de la forma 37; de su decoración sólo se conserva parte de dos círculos concéntricos —de línea ondulada el exterior y continua el otro— y botón central. Pasta color rojo castaño claro (N-49), no muy compacta, con algunas vacuolas, partículas amarillentas y corte irregular; barniz rojo débil (P-25), no muy brillante ni adherente.

26.—Pequeño fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37; presenta dos pequeños baquetones que delimitan la decoración por la parte inferior; lo que de ésta se conserva es sólo parte de unos círculos concéntricos de los que el exterior es sogueado y de línea continua el interior. Pasta color rojo castaño (P-35), dura, con algunas vacuolas, partículas amarillentas y corte regular; barniz rojo débil (P-25) semimate y no muy adherente.

27.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 que conserva una decoración consistente en la repetición de círculos dentados. La pasta es color rojo castaño claro (N-49), semicomcompacta, con algunas vacuolas, partículas amarillentas, no muy bien depurada y de corte regular; barniz ennegrecido por defecto de cocción.

28.—Fragmento de características similares a las del anterior; el motivo conservado parece corresponder a la banda decorativa superior del vaso, con un círculo de línea ondulada. Barniz rojo inglés claro (R-19), adherente y brillante en el interior y semimate en el exterior.

29.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37, que conserva, como el anterior, un círculo de línea ondulada. La pasta es idéntica a la de los dos fragmentos anteriores y el barniz es de color rojo inglés claro (R-19), brillante y no muy adherente.

30.—Pequeño fragmento de la pared de un cuenco cuyas características de decoración, pasta y barniz coinciden con las de los fragmentos anteriores.

31.—Fragmento de la parte inferior de un cuenco de la forma 37 que muestra la repetición de círculos de línea ondulada, de los que se conservan dos; bajo ellos, y muy mal impresos, se aprecian restos de unos motivos circulares dispuestos en línea. Pasta color rojo castaño (P-35), con algunas vacuolas, partículas amarillentas y corte irregular; el barniz se ha perdido casi totalmente.

32.—Pequeño fragmento de un cuenco de la forma 37 que presenta, en su pared externa, un baquetón que limita la decoración por la parte inferior. De ella se conserva sólo parte de un círculo de línea ondulada; francamente mal impreso. La pasta es marrón rojiza clara (N-35), muy compacta, con pocas vacuolas, partículas amarillentas y corte irregular; barniz rojo inglés claro (S-39), no muy brillante ni adherente.

33.—Pequeño fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 con restos de un círculo de línea ondulada. La pasta y el barniz coinciden con las de la pieza n.º 22.

34.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 que conserva parte de la decoración de la banda inferior consistente en círculos segmentados que se repiten; la separación entre las bandas la constituye un pequeño baquetón. La pasta es color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas y algunas vacuolas y de corte regular; barniz rojo Venecia claro (S-39), brillante, espeso y adherente.

35.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 con parte de la decoración de la banda inferior limitada por dos pequeños baquetones. El motivo decorativo, repetido, es una roseta circular multipétala. La pasta y el barniz muestran las mismas características que las del fragmento anterior.

36.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37 que muestra, como decoración, una palmeta estilizada y, junto a ella, un motivo vegetal difícilmente identificable. Pasta y barniz idénticos a los anteriores.

37.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 37. Pasta y barniz coinciden con los de los fragmentos anteriores al igual que parte de su decoración consistente en una palmeta estilizada que parece apoyarse sobre un pequeño círculo; a ello hay que añadir parte de una guirnalda bifoliácea. Una estría limita el conjunto decorativo por la parte inferior. La guirnalda bifoliácea aparece en esta posición en Andújar (Roca, Lám. 26 n.º 95; Lám. 28 n.º 158 entre otros), Bezares (Garabito fig. 10 n.º 62 y fig. 26 n.º 42).

38.—Pequeño fragmento de la pared de un vaso con decoración facetada. Pasta y barniz similares a los de los fragmentos anteriores.

Se recogieron, además veintiséis fragmentos de bordes correspondientes a cuencos de la forma 37, con una anchura de baquetón ciertamente variable. De ellos, diez muestran indicios de que la decoración de su pared fue burilada. Las pastas y barnices coinciden con las variantes ya apreciadas en los fragmentos decorados.

C) Formas lisas (fig. 4)

39.—Fragmento del borde y la pared de una copa de la forma 27, diámetro 12 cms. La pasta es color rojo castaño (P-35), no muy dura, con partículas blanquecinas y corte regular. Barniz rojo débil (P-25), brillante y no muy adherente.

40.—Fragmento de un cuenco de la forma 27 con los cuartos de círculos muy poco marcados. La pasta es color rojo castaño (P-35), no muy dura, con abundantes partículas blanquecinas y vacuolas, y de corte irregular. Barniz rojo inglés claro (R-19), mate.

41.—Fragmento de la pared de un cuenco de la forma 24/25; pasta de tonalidad rojo castaño (P-50), dura, con algunas vacuolas y partículas amarillentas, de corte irregular. El barniz, muy alterado por la cocción en la cara externa, ha adoptado una tonalidad violácea, y es poco adherente en la cara interna, espeso y mate.

42.—Fragmento de un cuenco de la forma 5, con decoración burilada sobre el borde; diámetro 8 cms. La pasta es color rojo castaño (P-35), dura, con partículas amarillentas, y corte regular. Barniz rojo débil (P-25), no muy brillante ni adherente.

Se recogieron cuatro fragmentos más de esta forma; de ellos dos presentan decoración y los otros dos no.

43.—Fragmento del borde de un plato de la forma 4, con decoración burilada sobre el borde y marcada acanaladura. La pasta es color rojo castaño (P-35), compacta, con partículas blanquecinas y de corte regular; el barniz es rojo débil (P-25), no muy adherente ni brillante.

44.—Fragmento del borde de un plato de la forma 4 con decoración burilada sobre el borde. Pasta y barniz de características similares al anterior.

Se recogieron veinte fragmentos de esta misma forma, unos con decoración burilada y otros sin ellas, en uno de ellos se conserva el inicio de un asa.

45.—Pequeño borde de un cuenco de la forma 35. La pasta es de tonalidad rojo castaño (R-49), dura, con algunas vacuolas y partículas blancas, corte regular. Barniz rojo Venecia (S-39), mate y no muy adherente; a él hay que añadir otros dos pequeños fragmentos de idéntica tipología.

46.—Fragmento del pie de un plato de la forma 15/17, con el cuarto de círculo en relieve en el ángulo formado por la pared y el fondo. La pasta es de tonalidad rojo castaño (P-50), dura, con algunas vacuolas y abundantes partículas amarillentas; el barniz, alterado por la cocción, ha adquirido una tonalidad violácea y es espeso y adherente.

47.—Fragmento del borde de un plato de la forma 15/17; bajo el borde presenta una pequeña acanaladura en la pared externa. La pasta es de color rojo castaño (P-50), muy compacta, con partículas blancas y de corte regular; barniz rojo castaño (P-35), adherente, casi mate y alterado en ambas caras por efecto de la cocción.

48.—Fragmento del borde y la pared de un plato de la forma 15/17; diámetro 18 cms., presenta dos pequeñas acanaladuras en la pared externa. La pasta es color rojo castaño claro (N-49), dura con abundantes partículas amarillentas y corte regular; barniz rojo inglés claro (R-19), adherente y no muy brillante. Tres fragmentos más de características similares.

49.—Fragmento del borde y la pared de un plato de la forma 15/17, diámetro 17 cms., con marcada acanaladura en la parte inferior de la pared. La pasta es de tonalidad rojo castaño, (R-49), no muy dura, con algunas vacuolas y partículas blancas, corte no muy regular. Barniz rojo Venecia claro (S-39), algo alterado por la cocción en la pared externa, no muy brillante, espeso y poco adherente. Se recogieron once fragmentos con características similares.

MOTIVOS DECORATIVOS (Fig. 5)

Ofrecemos a continuación los paralelos de los motivos que han podido independizarse con fragmentos de moldes o vasos de *sigillata*.

Motivos de separación de metopas

1.—En un fragmento quizás de forma 37 (fig. 3 n.º 15). Semejante en Andújar en vaso de forma 29 (Roca n.º 101).

Gallones

2.—En un cuenco de forma 37 (fig. 3 n.º 15). Las líneas verticales y más unidas es un motivo frecuente de la producción de Abella (Serra Vilaro Láms. III-V).

Motivos facetados

3.—En un pequeño fragmento (fig. 4 n.º 38). Esta decoración la tenemos documentada en el taller de Bronchales (P. Atrian, fig. 99 y Lám. XXVI en forma 30), en el oppidum de Iruña (G. Nieto Gallo., *El oppidum de Iruña (Alava)*, Vitoria 1958, p. 114 y Lám. LIX n.º 1 en forma 30), en Numancia, Funes, Julióbriga y Arcóbriga en forma 37 y en Julióbriga y Mérida en forma 30 (Mezquiriz, II, Lám. 52) y en Tricio en forma 30 y 37 (Garabito, tabla 30).

Rosetas

4.—En un molde de 37 (fig. 1 n.º 3) y en un fragmento decorado de forma 37 (fig. 4 n.º 35). Semejante en Funes en forma 37 (Mezquiriz, II, Lám. 79 n.º 957).

Motivos vegetales

5.—En fragmentos de forma 37 (fig. 4 n.º 36 y 37). Aunque este motivo es muy frecuente en la *sigillata* hispánica (Mezquiriz, II, Lám. 81 n.º 1058 de Mallen, 1060 de Ampurias; Lám. 82 n.º 1101, 1109, 1110 de Ampurias, 1141 de Tarragona; Lám. 84 n.º 1199 de Bayona de Titulcia, 1204 de Julióbriga, 1225 y 1230 de Tarragona; Lám. 85 n.º 1260 de Julióbriga; Lám. 86 n.º 1284 y 1285 de Pamplona, 1326 de Itálica; Lám. 87 n.º 1341 y 1350 de Mérida. Garabito Tabla 15 n.º 7, 14, 19 de Bezares; tb. 18 n.º 4 de Tricio. Roca Lám. 52 n.º 488-491, 493 de Andújar), el más similar al de nuestra pieza lo tenemos en el centro de Cartuja (Granada) (Serrano fig. 18 n.º 68).

6.—En un fragmento de 37 (fig. 4 n.º 36). Motivos vegetales más o menos similares en Mallen (Mezquiriz. II. Lám. 82 n.º 1150), Pamplona (Mezquiriz, II, Lám. 83, n.º 1193), Julióbriga (Mezquiriz. II. Lám. 82 n.º 1226), Bezares (Garabito tb. 16 n.º 8) y Andújar (Roca Lám. 52 n.º 474-475).

Motivos circulares

7.—En un molde de forma 37 (fig. 1 n.º 1). Círculo con guirnalda bifoliácea en *Pompaelo*, en un fragmento de forma 29 pero el círculo es simple y de pequeño tamaño (Mezquiriz. II. Lám. 96 n.º 1618). Círculo de línea ondulada, del mismo tamaño que el nuestro pero con tres hojas bifoliáceas en el interior, en Tricio (Garabito y Solovera. III. Formas decoradas. fig. 4 n.º 24. Garabito tb. 36 n.º 2). Círculo de tamaño mediano con bifoliácea en Tricio (Garabito tb. 42 n.º 4 en forma 37). Círculo con doble guirnalda bifoliácea en *Pompaelo* (Mezquiriz. *Pompaelo* II. fig. 115 n.º 44 estrato IV, en forma 37).

8.—En un molde de forma 37 (fig. 1 n.º 2) y en cuencos de forma 37 (fig. 3 n.º 28-29; fig. 4 n.º 30, 32 y 33). Círculo de línea ondulada similar al nuestro en Funes (Mezquiriz. II. Lám. 106 n.º 1966 en forma 29), Tricio (Garabito tb. 39 n.º 29 en forma 37), Granada (Serrano fig. 16 n.º 11 en forma 37) y Andújar (Roca Lám. 43 n.º 213 en vasos de forma 37).

9.—En un cuenco de forma 37 (fig. 4 n.º 31).

10.—En un cuenco de forma 37 (fig. 3 n.º 27). Similar en Numancia (Mezquiriz. II. Lám. 106 n.º 1952 en forma 37).

11.—En un molde de forma 37. (fig. 1 n.º 4). Motivo similar en Andújar (Roca Lám. 43 n.º 207 en un molde de forma 29/37).

12.—En un cuenco de forma 37 (fig. 4 n.º 34). Similares en Andújar (Roca Lám. 43 n.º 192, 193 y 208 en moldes de forma 37) y en Tricio (Garabito tb. 39 n.º 8 en molde de forma 29).

13.—En cuencos de forma 37 (fig. 2 n.º 5, 6, 7, 8). El mismo motivo aunque de tamaño algo menor que el nuestro en Andújar (Roca Lám. 43 n.º 195 en forma 13 y 37) y Granada (A. Moutinho de Alarção., "Sigillata hispánica en Museu do Norte de Portugal", *Guimaraes*, LXVIII, 1958, Lám. XXV n.º 8 y Serrano. fig. 16 n.º 13 en forma 37). En un fragmento, que posiblemente proceda de este centro-recogido en superficie en el Cerro de los Castillones, Campillos (Málaga), tenemos el mismo motivo.

14.—En cuencos de forma 37 (fig. 3 n.º 12, 11 y 15? y fig. 2 n.º 9-10?).

15.—En cuencos de forma 37 (fig. 3 n.º 13-14). Similar en Bronchales (P. Atrian Lám. III n.º 14 en forma 37) e Iruña (G. Nieto, en forma 37).

16.—En un cuenco de forma 37? (fig. 3 n.º 16).

17.—En un cuenco de forma 37? (fig. 3 n.º 17). Similar en Bronchales (P. Atrian fig. 11 en forma 37).

18.—En cuencos de forma 37? (fig. 3 n.º 18-19). En la cuadrícula E-7 del yacimiento de los Castillones un motivo similar pero con el círculo interior de línea continua.

19.—En un cuenco de forma 37 (fig. 3 n.º 23). Círculos similares pero de tamaño algo menor en Bezares (Garabito tb. 41 n.º 17 en forma 37) y con el círculo exterior sogueado en el yacimiento de los Castillones (Cuadrícula G-9 Nivel I n.º 3 y Nivel II n.º 3 en forma 37).

20.—En un cuenco de forma 37 (fig. 3 n.º 24).

21.—En un cuenco de forma 37 (fig. 3 n.º 25). De tamaño menor que el nuestro y sin botón central en Andújar (Roca Lám. 44 n.º 265 en un vaso de forma 29) y de tamaño algo mayor en Mérida (Mezquiriz. II. Lám. 102 n.º 1783 en forma 37).

22.—En cuencos de forma 37 (fig. 3 n.º 24-26). De tamaño algo mayor en Bronchales (P. Atrian Lám. III n.º 2 en forma 37).

23.—En un cuenco de forma 37 (fig. 3 n.º 20).

24.—En cuencos de forma 37 (fig. 3 n.º 18-19). Similares en Andújar (Roca Lám. 43 n.º 200 en molde de forma 37 y en vaso de forma 29) y Bezares (Garabito tb. 38 n.º 14, 20, 23 en forma 29 y 37).

Decoración burilada

Entre los fragmentos estudiados es relativamente abundante el de unos cuencos con decoración burilada en la pared externa.

Esta técnica decorativa es frecuente en la producción de la *sigillata* aretina —forma 24/25 y 27, Loeschke tipos 11-12—. En productos tempranos de los talleres gálicos volvemos a encontrar esta decoración en las dormas Drag. 29 de época tiberiana, claudia y flavia —Oswald— Pryce Pl. III n.º 1-3 —y en copas de la forma Drag. 24/25 —Oswald— Pryce Pl. XL—. A época tiberiana corresponde entre otras la copa del Museo de Tréveris con la pared totalmente cubierta por esta decoración —Oswald— Pryce p. 223 Pl. LII n.º 2—. Pero será en el momento de transición del siglo I al II cuando empiece la generalización de esta técnica decorativa, sobre todo en vasos de la forma Drag. 30 y 37 fabricados en talleres del Este de la Galia (26). En Heiligenberg es especialmente frecuente y puede fecharse durante el reinado de Adriano —Oswald— Pryce, p. 222. Pl. LXXV, n.º 15, 16 en forma 30 y Pl. LXXV n.º 1 en forma 37—, en Rheinzabern se data a mediados o segunda mitad del siglo II —Oswald—Pryce p. 222. Pl. LXXV n.º 6 forma 37/32, n.º 9 forma 37, n.º 10 forma 31/3 y Pl. LXXVI n.º 1—, perviviendo en el siglo III —Oswald—Pryce Pl. LXXVI n.º 5-6—.

En un momento no determinado del siglo II esta misma técnica se empleará para la decoración de vasos de *sigillata* clara B (27).

En el centro productor *sigillata* de Andújar este sistema decorativo es bastante frecuente —Roca Lám. 31-32— apareciendo en vasos de formas 29, 30, 29/37 y 37. La pasta y el barniz de los vasos en que aparece esta decoración, según M. Roca, son de gran calidad y en los vertederos en que aparecen lo hace siempre en las capas profundas (28). Para M. Roca esta decoración empezó a utilizarse en Andújar desde el momento en que se inicia la producción y durante un período relativamente breve, pues no está presente en los estratos superiores de los vertederos ni hay degradación de pasta y barniz en los vasos en que aparece. Es posible que deje de utilizarse a finales del siglo I o, a lo sumo, a comienzos del siglo II de C. (29).

En el centro de producción de *sigillata* de Cartuja (Granada), que como es sabido presenta una serie de elementos comunes con el de Andújar, volvemos a encontrar esta decoración en vasos de forma 29/37 (30).

Ya en la provincia de Málaga vasos así decorados han aparecido en *Aratispi* (31), en Cerro Alcaide (Casabermeja) (32), en la Carnicería de los Moros, el Cortijo "Los Portones" y Cerro de la Virgen

(26) F. OSWALD, D. PRYCE, *An Introduction to the study of Terra Sigillata*. (London 1920), London 1966; with a Preface and Corrigenda. Addenda by Graace Simpson. p. 222.

(27) N. LAMBOGLIA, "Nuove osservazione sulla "Terra Sigillata Chiara". *Riv. di Studi Liguri*, XXIV. Bordighera 1958, p. 297.

(28) M. ROCA, *Op. cit.*, p. 75.

(29) M. ROCA, *Op. cit.*, p. 77.

(30) E. SERRANO, *Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja...*, p. 16, fig. 7.

(31) E. SERRANO RAMOS, P. RODRIGUEZ OLIVA y B. RUIZ GONZALEZ, "Aportaciones arqueológicas para el estudio de la romana Aratispi". *Jábega* n.º 5, Málaga 1974, p. 68, fig. 13 en forma 29/37.

(32) E. SERRANO RAMOS y P. RODRIGUEZ OLIVA, *Op. cit.* fig. 9 n.º 6 forma 29/37.

(Antequera) (33), en el yacimiento iberromano del Cerro de los Castellones (Campillos) (34) y en la villa de Manguarra y San José (Cártama) (35).

Los fragmentos estudiados del taller de *Singilia*, creemos pueden corresponder a cuencos quizás de la forma 29/37 y presentan el borde exvasado y baquetón de perfil circular más o menos diferenciado, similar a ejemplares de los otros talleres béticos.

* * * * *

Pese al escaso número de piezas aquí estudiadas, y a que todas proceden de prospecciones de superficie, algunas características pueden deducirse del conjunto de las mismas.

En las pastas predomina la tonalidad roja castaño, más o menos intensa; suele ser dura, con vacuolas y casi siempre con partículas amarillentas o blancuzcas en su composición; en cuanto al barniz, aunque a veces muestra cierta calidad, no suele tener mucha adherencia y su tonalidad más frecuente oscila entre el color rojo Venecia claro y el rojo débil.

Entre los motivos decorativos predominan, con mucho, los circulares, siendo bastante reiterativa y acusando falta de relieve y de calidad en los punzones.

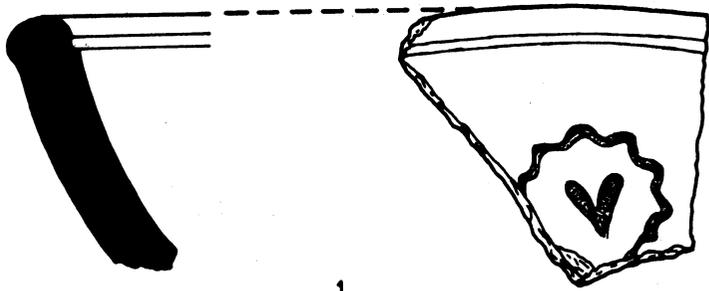
Tanto las formas lisas como decoradas cuya fabricación ha podido atestigüarse, así como los motivos decorativos catalogados son usuales en los otros dos centros productores de *sigillata* hispánica conocidos hasta ahora en la *Baetica*. Sin embargo, nada puede decirse, de momento, sobre la cronología de los hornos singilienses; de la comercialización de sus productos, sólo cabe intuir que abastecería parcialmente de cerámica barnizada a la ciudad y a su entorno. El único fragmento cerámico atribuible a este taller, fuera de los límites del *ager singiliensis* ha sido recogido, en superficie, en el yacimiento del "Cerro de los Castellones", en Campillos (Málaga) (36).

(33) R. ATENCIA PAEZ, *Antikaria Ciudad Romana*. Memoria de Licenciatura, Málaga 1979, (inédita). p. 233, fig. 2 n.º 2, 3, 4 y 7 en forma 37; p. 333, fig. 17 n.º 3, forma 29/37; p. 352 un fragmento amorfo.

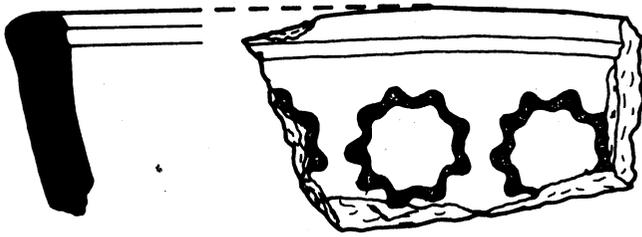
(34) E. SERRANO, R. ATENCIA, A. DE LUQUE, "Informe preliminar sobre la estratigrafía del yacimiento iberromano del cerro de los Castellones, Campillos (Málaga)", (en prensa en las Actas del XVI Cong. Nac. Arq. Murcia 1982).

(35) E. SERRANO, A. DE LUQUE, "Memoria de la segunda y tercera campaña de excavaciones en la villa romana de Manguarra y San José, Cártama (Málaga)". *N.A. Hisp.* 8. 1980, fig. 31 n.º 1 y 48 n.º 1 en forma 37.

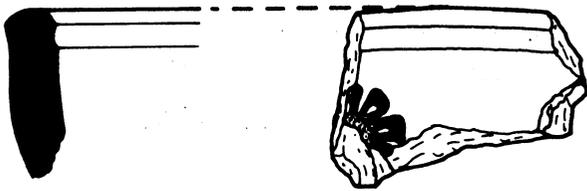
(36) N.º inv. CS.S-11.



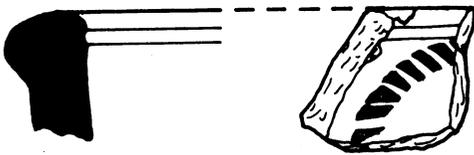
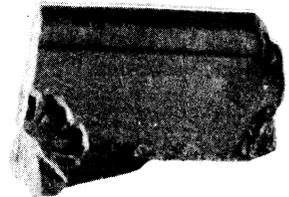
1



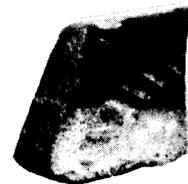
2



3



4



0 5 cm.

Fig. 1

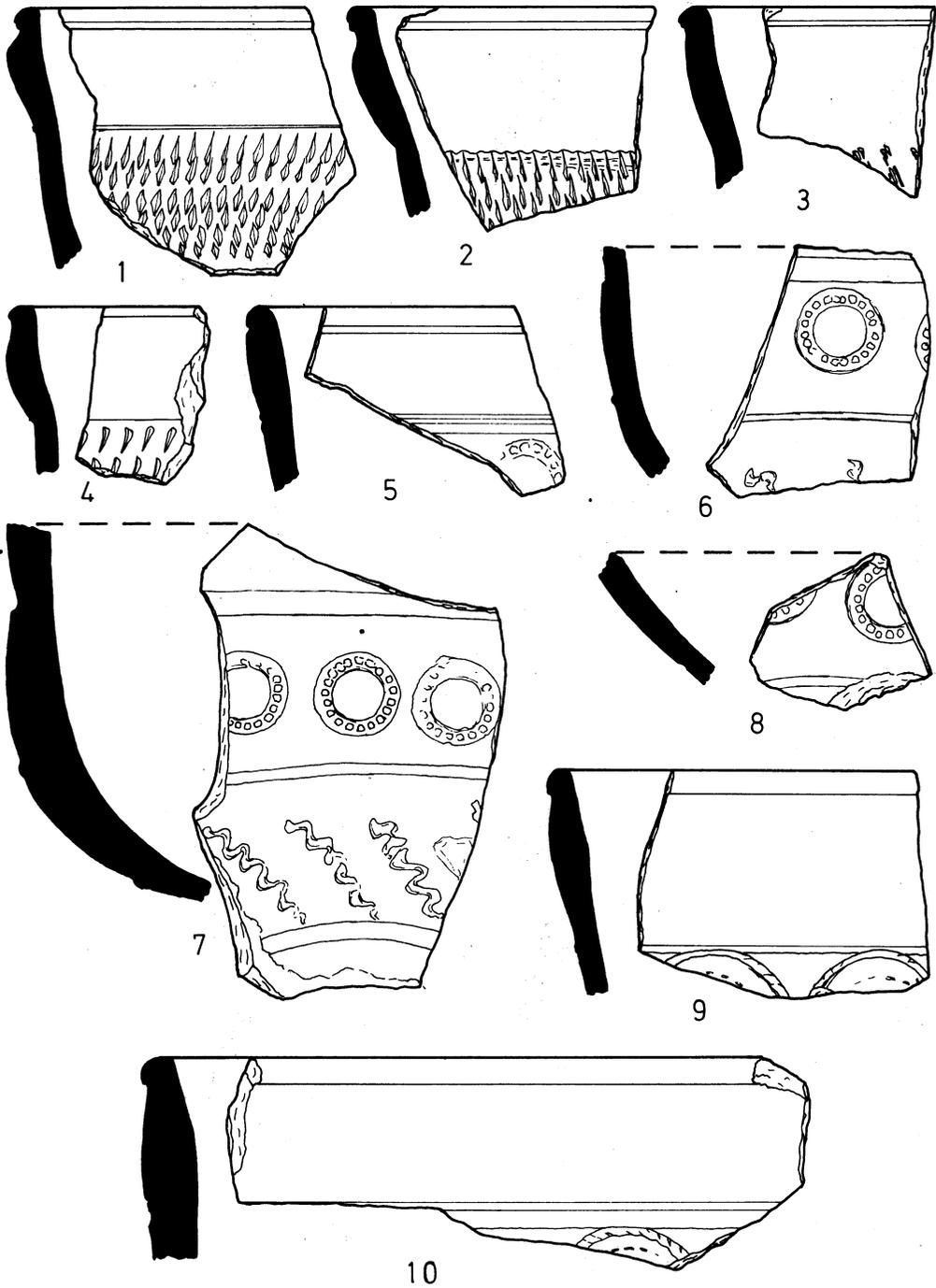


Fig. 2

0 5 cms.

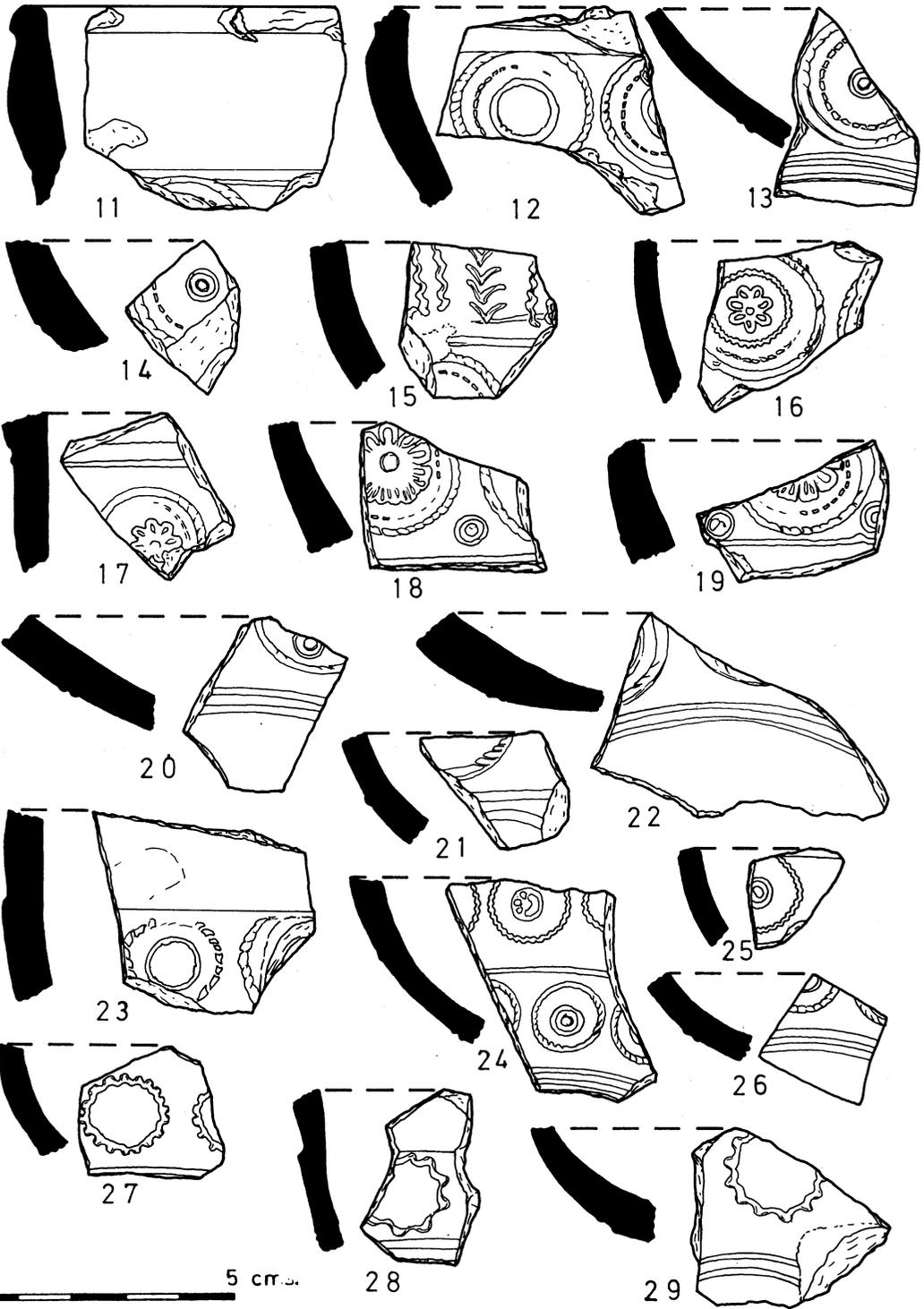
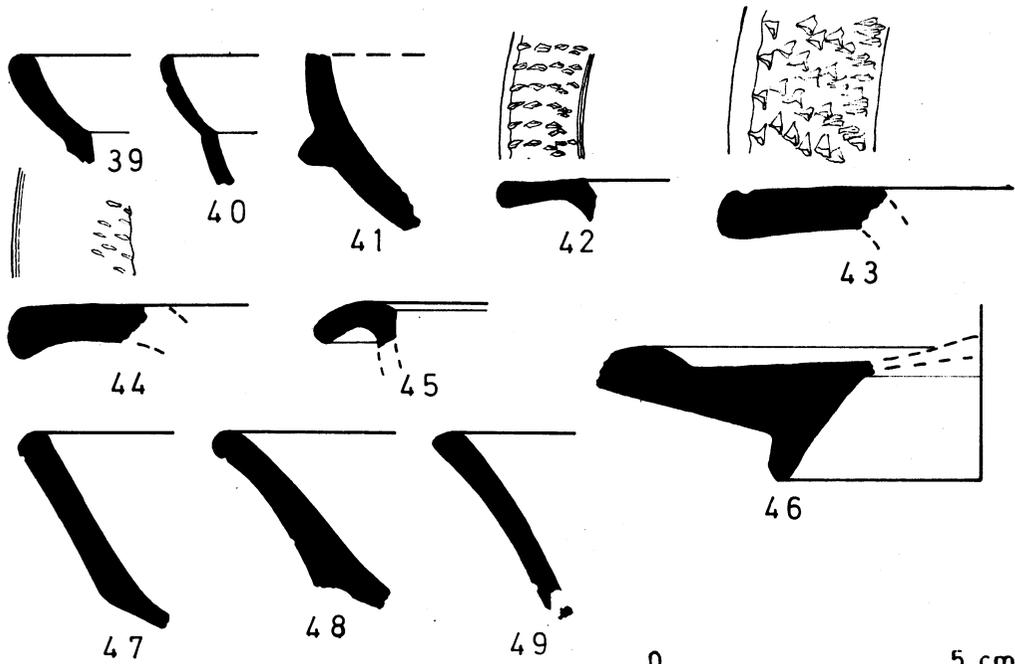
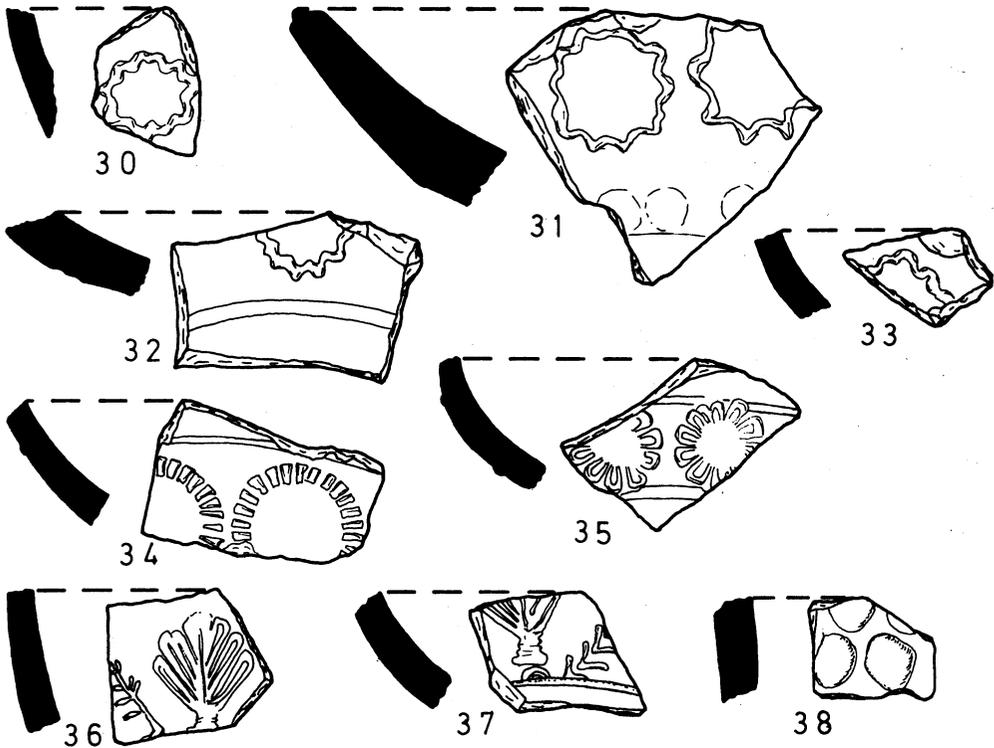


Fig. 3



0 5 cms.

Fig. 4

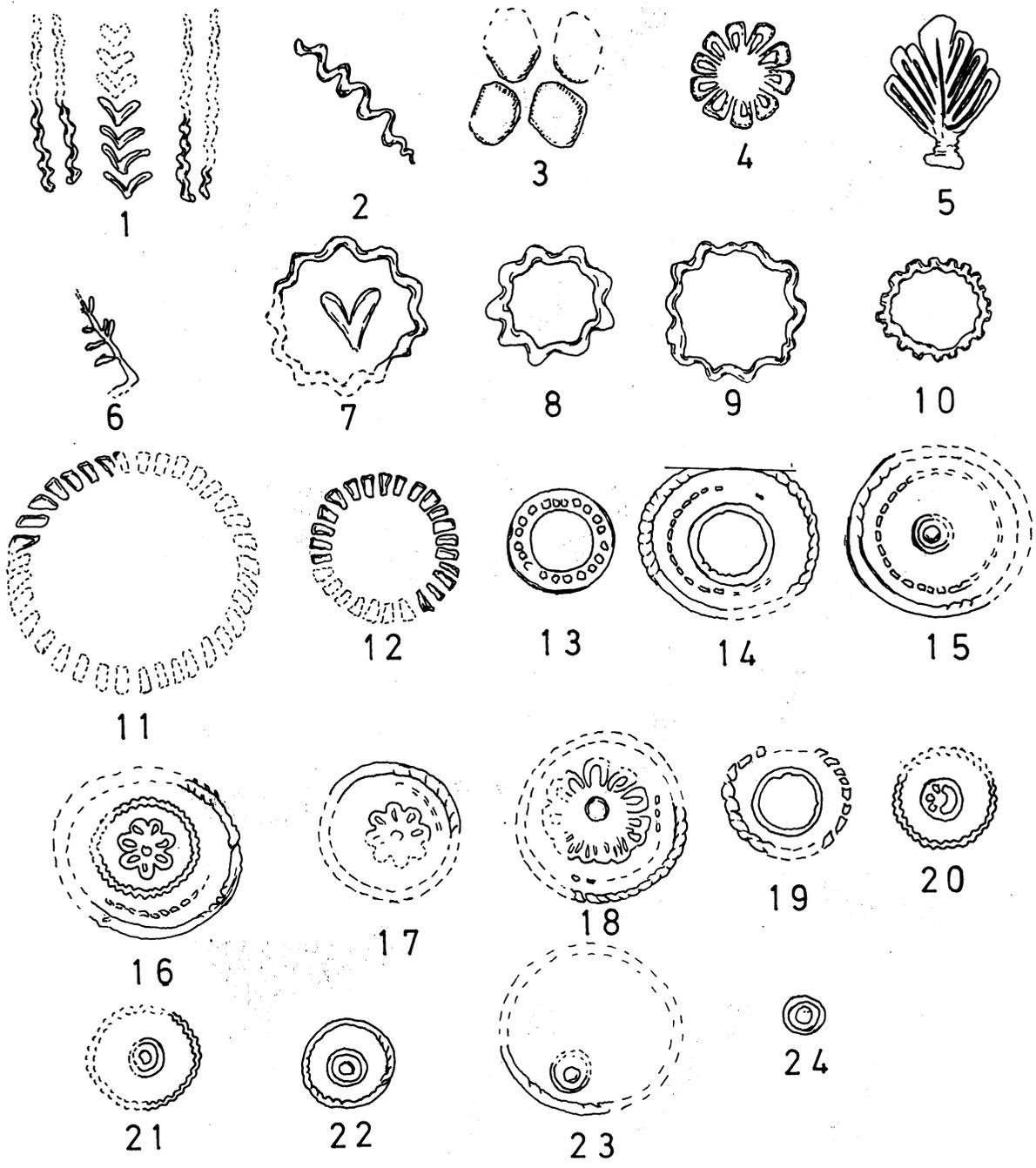


Fig. 5

0 5 cms.