

# MARCAS DE ALFAREROS SOBRE TERRA SIGILLATA EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA

ENCARNACION SERRANO RAMOS  
RAFAEL ATENCIA PAEZ

Pese a los importantes datos que proporcionan los estudios sobre las marcas de alfareros en las cerámicas romanas, es llamativo el hecho de que, en la provincia de Málaga, nunca se había intentado la confección de un índice preliminar de los ceramistas que enviaron a ella sus productos. En efecto, y hasta el momento, sólo algunos fragmentos estampillados eran conocidos en nuestro entorno geográfico a través de publicaciones dispersas. Ello se plasmaba en una significativa ausencia de los yacimientos arqueológicos provinciales en las obras de conjunto que, como las de Oxé y Comfort u Oswald, hay elaboradas sobre el tema (1). En este contexto presentamos a continuación más de un centenar de piezas completamente inéditas que, en su mayoría, son fruto de prospecciones de superficie; un menor de ellas proceden de excavaciones arqueológicas metódicas. De cada una ofrecemos, aparte de la lectura de la marca en sí, las características externas del fragmento en que se encuentra y su clasificación, cuando es posible. Ello se completa con una documentación orientativa sobre la dispersión de los productos del alfarero de que se trate en nuestra Península. El número de orden con que aparecen en el catálogo esos fragmentos se corresponde con los de sus dibujos y fotografías.

(1) Hemos creído oportuno reseñar, siquiera brevemente, esas marcas malagueñas, ya publicadas, en un intento de que el presente trabajo pueda servir de punto de partida en el conocimiento de la dispersión de las cerámicas selladas en la provincia.

-Giménez Reyna, citó como procedentes de Antequera, seis platos de *terra sigillata* "en juego dos a dos con la marca IBERIS" (Cfr. GIMÉNEZ REYNA, S. *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, "Informes y Memorias", n.º 12, Madrid, 1946, p. 64), piezas a las que no hemos tenido acceso.

-También de Antequera, del lugar de hallazgo del famoso *mellephebos* en bronce (Finca de las Piletas), procede un fragmento de marca sobre sigillata hispánica: OF SA [ ] (Cfr. SERRANO RAMOS, E; RODRIGUEZ OLIVA, P. "Arqueología romana malagueña: Antequera", *Jábega*, N.º 8, Málaga, 1974, pág. 71).

-De la villa romana de Manguarra y San José, en Cártama, conocemos dos piezas: una, itálica, con la marca ATTICI (Cfr. SERRANO RAMOS, E; LUQUE MORAÑO, A. de: "Memoria de las excavaciones de Manguarra y San José (Cártama, Málaga)", *N.A.H. Arq.* 4(1976), fig. 9, n.º 84); otra, gálica: [of] CEMM (Cfr. SERRANO RAMOS, E. LUQUE MORAÑO, A. de: "Memoria de la segunda y tercera campaña de excavaciones en la villa romana de Manguarra y San José, Cártama (Málaga)", *N.A.H.-Arq.* 8 (1980), fig. 9, n.º 2).

-En Toscanos (Torre del Mar), son conocidas una itálica (SEX MIF?) y siete gálicas (OFBIA?; IC...N? AS; OFSILVIN; CENSOR FEC. en retro; OF IC? AST; OF ALBIN; SEC [un] DIOF). (Cfr. BAKKER, L., NIEMEYER, H.G. "Toscanos. Informe preliminar sobre la campaña de excavaciones en 1973", *N.A.H.-Arq.* 4, (1976), pág. 97).

-En Cerro del Mar, frente al yacimiento anterior, fue recogida la marca gálica CELADI (Cfr. RODRIGUEZ OLIVA, P. *Topografía y demografía antiguas del "Conventus Gaditanus": la zona cisfretana; región occidental*. Tesis doctoral, inédita. Universidad de Valladolid, 1976, vol. II, pág. 630, N.º 2).

-En Villanueva de Cauche, emplazamiento de la antigua *Aratipsi* un fragmento gálico con la marca [ ] IGRA (Cfr. Idem, op. cit., p. 451 n.º 4).

-En Fuengirola, la marca, también gálica, VITALI [s] (Cfr. ATENCIA PAEZ, R., SOLA MARQUEZ, A. "Arqueología romana malagueña: Fuengirola", *Jábega*, n.º 23, Málaga, 1978, fig. 11 y 15d.).

-En la villa romana de Río Verde, en Marbella, las marcas gálicas OF VINII, CLAC... (en retro) y otras de difícil lectura. (Cfr. POSAC MON, C. "La villa romana de Marbella", *N.A.H.-Arq.* 1, (1972), p. 106 y fig. 3, n.º 1).

-Y por fin, de los alrededores de *Acinipo* (Ronda la Vieja) se conocen la marca itálica NIAM/TIC, las gálicas OFI I..., ...TIVS, la hispánica ...ABRI y otros fragmentos menores (Aparecen recogidas en la Memoria de Licenciatura que sobre la ciudad romana de *Acinipo* realiza M.ª Carmen Díaz Valera en el Dto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Málaga). Recogemos también en este trabajo una serie de marcas aparecidas en las campañas de excavaciones de la ciudad romana de *Lacipo* y que serán publicadas por PUERTAS TRICAS, R. "Excavaciones arqueológicas en Lacipo (Casares Málaga), campañas de 1975 y 1976", en prensa en *N.A.H.*

## CATALOGO:

## SIGILLATA ITALICA

N.º 1.—Fragmento de fondo. Pasta ocre carne (2) blanda, bien depurada y corte irregular. Barniz rojo castaño anaranjado brillante y adherente. En el interior de una cartela rectangular, la marca P. ATT [i] (nexo de A y T), que corresponde al alfarero *Attius*, del Norte de Italia (3). Sus productos se documentan en Tarragona y Ampurias por Oxé y Comfort y, luego, en Herrera del Piñuerga (4) y Bilibilis (5). El fragmento procede de *Lacipo*, de la campaña arqueológica de 1975, cuadrícula 63-j, n.º 923.

N.º 2.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta, bien depurada y corte irregular. Barniz rojo castaño ocre, poco adherente y brillante. En el interior de una cartela casi cuadrada, de lados redondeados, la marca ATIC/FIC. El fragmento se encuentra, hoy, en los fondos del Museo de Málaga, Ref. T.R.-98, procedente del Teatro Romano de Málaga.

N.º 3.—Fragmento de fondo. Pasta rosada, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo castaño, muy adherente. En el fondo, cartela rectangular de lados menores entrantes con cuatro puntos en relieve en sus extremos, en la parte interna. Se encuentra en el interior de un círculo tenuamente marcado, con la marca CORN, no correspondiente a *P. Cornelius*, de Arezzo, sino a un alfarero que firma sólo con el *nomen* (6) y cuyos productos no están, de momento, documentados en España, a diferencia de los de *P. Cornelius*, ciertamente abundantes (7). El fragmento procede de los alrededores de Churriana. Se encuentra, hoy, en una colección particular.

N.º 4.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosácea, compacta, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo castaño, brillante en el interior, más mate al exterior, y adherente. En el fondo, anillo circular con decoración a ruedecilla. *In planta pedis*, la marca CORINTHVS (nexos NT y TH), que corresponde a *Corinthus*, alfarero de Pozzuoli, ya documentado (8). Tenemos una marca de este ceramista en Ampurias (9), conservada en el Museo de Gerona, aunque nuestra variedad no aparece catalogada en España. El fragmento procede de los alrededores de Haza Honda y se encuentra en el Museo de Málaga.

N.º 5.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte irregular. Barniz rojo castaño brillante y adherente. En el fondo, en círculo poco marcado, cartela rectan-

(2) Hasta donde ha sido posible hemos utilizado, en la descripción de los colores de pastas y barnices la tabla de STEIGER, R. *Tafel zur Farberechnung römischer Keramik*, Basel, 1971.

(3) C.V.A., n.º 209 (29, 31, 39).

(4) GARCIA Y BELLIDO, A., FDEZ. DE AVILES, A. y GARCIA GUINEA, M.A.: *Excavaciones y exploraciones arqueológicas en Cantabria*, Anejos de *A.E.Arq.*, IV (1970), fig. 7, 16.

(5) Vid. BELTRAN LLORIS, M.: *Cerámica romana. Tipología y clasificación*, Zaragoza, 1978, p. 85.

(6) C.V.A., n.º 470 a.

(7) Vid. C.V.A., n.º 471, 478 y 546; PUIG OCHOA, M.ª R. "Marcas de alfarero en terra sigillata procedente del Teatro Romano de Itálica", *Actas del XIII C.N.A.* (Huelva, 1973), Zaragoza, 1975, pp. 939-940; MARTIN DEL CASTILLO, G. *Comercio y producción de cerámicas finas en época imperial*, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, n.º 5 (1968), s.p.; GARCIA BELLIDO, A. FERNANDEZ DE AVILES, A. GARCIA GUINEA, M.A. op. cit., fig. 7, n.º 7; MOUTINHO ALARCAO, A. "A terra sigillata itálica en Portugal", *II C.N.A.*, Coimbra, 1971 p. 426 y tab. I y II s.n.

(8) C.V.A., n.º 469, a y h.

(9) C.V.A., n.º 469, g.

gular de lados curvos con la marca CRESTI, documentada por Oxé y Comfort (10), que recogen un elevado número de estampillas bajo el epígrafe común de *Chrestus*, aunque reconociendo que deben pertenecer a varios alfareros, destacando entre ellos Cn. Ateio Cresto que tuvo un activo taller al norte de los Alpes. Marcas de *Chrestus* hay documentadas, dentro de la Península, en Tarragona, Ampurias, Elche, Milreu, Granada y Sevilla por Oxé y Comfort, y posteriormente en Coimbra (11), Pinos Puente (12), Córdoba (13) y Belo (14). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en el museo de esta ciudad.

N.º 6.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosada, blanda, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En un círculo poco marcado y en cartela rectangular de lados curvos, la marca FELI [...], de *Felix*, alfarero itálico (15), con varios ejemplares cerámicos catalogados en Ampurias y Tarragona (16). Procede de los alrededores de *Suel*, y se encuentra en la colección particular de F. Peregrin.

N.º 7.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma rosada, compacta, bien depurada y de corte irregular. Barniz rojo castaño, adherente. En el centro, cartela rectangular con los lados redondeados, con el epígrafe HIL, dentro de un círculo desplazado y poco marcado. La marca HIL. corresponde al alfarero *Hilarus*, quizá del valle del Po (17), documentada, dentro de España, en Tarragona, Ampurias, Cádiz (18) y Beja (19). El fragmento procede de los alrededores de Churriana y se encuentra en una colección particular.

N.º 8.—Fragmento de fondo. Pasta color ocre rosada, compacta y bien depurada; corte regular. Barniz rojo anaranjado, brillante y adherente. En el fondo, círculo estriado con cartela casi rectangular en relieve, de lados redondeados, y la marca IVCV, de *Iucundus*, de Italia (20), del que conocemos una pieza en Ampurias (21). El fragmento procede de los alrededores de Haza Honda, y se encuentra, en la actualidad, en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 9.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma, blanda, bien depurada y corte regular. Barniz rojo castaño, semibrillante y adherente. En el fondo pequeña cartela oblonga, dentro de un círculo poco marcado, con la estampilla MAR (nexo de MA), documentada por Oxé y Comfort (22), como MAR, NAR, o AMAR. No hay, que sepamos, ningún ejemplar en España. Procede de la excavación del Cerro de los Castillones (Campillos), Ref. F-8, nivel I, n.º 6.

N.º 10.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosada, muy compacta, bien depurada, corte muy re-

(10) C.V.A., n.º 425 (66).

(11) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A.: *Fouilles de Conimbriga, Vol. IV, Les Sigillées*, Paris, 1975, p. 43, n.º 238.

(12) PEREGRIN, F.: *Sellos de sigillata*, trabajo mecanografiado inédito, Málaga, s.a., p. 7, n.º 23 y 26 a,b.

(13) GARCIA Y BELLIDO, A.: *Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba*, Anejos de *A.E. Arq.*, n.º V, Madrid, 1970, figs. 99; 42,7 y 10; 49,2; 57,6; 77,5; 14 y 15.

(14) SILLIERES, P., ROUILLARD, P. y REMESAL, J.: "Undécima campaña de excavaciones en Belo (Bolonia Cádiz), 1976", *N.A.H.*, n.º 6 (1979), p. 402, fig. 10,4.

(15) C.V.A., n.º 685.

(16) *Ibidem*, n.º 39-48.

(17) C.V.A., 797, a,c,e.

(18) C.V.A., 797, p-u.

(19) MOUTINHO ALARCAO, A., op. cit. p. 425, tab. III, s.n.

(20) C.V.A., 835, i.

(21) C.V.A., 835, d.

(22) C.V.A., 958.

gular. Barniz rojo castaño brillante y adherente. En el fondo anillo circular decorado a ruedecilla. En cartela rectangular, la marca —de las varias que debía tener—, en dos renglones, separada por una pálmula muy esquematizada, MINISC/VIRVOR, no documentada, que sepamos. El fragmento procede de Castellones, cuadrícula F-9, Pasillo, nivel V, n.º 5.

N.º 11.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, no muy compacta y bien depurada. Corte casi regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, en cartela rectangular de lados redondeados, la marca MVRRI (nexo de M, V y R), de *Murrius*, alfarero itálico, quizá de Arezzo (23), documentado en Tarragona, Ampurias, Elche, en una marca conservada en Madrid (24), en Coimbra (25) y en Belo (26). Procede de *Lacipo*, de la campaña de 1976, corte 68 M, n.º 838.

N.º 12.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosada, compacta, bien depurada y corte irregular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, círculo y en el interior cartela oval con la marca MVR (nexo de M y V), quizá de *Murrius* que, en esta variedad tiene documentadas piezas en Tarragona (27). Procede de Cerro del Mar (Torre del Mar), y se encuentra en la colección de F. Peregriñ.

N.º 13.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, no muy compacta, buena depuración, corte regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, doble estria circular. Marca *in planta pedis*, S.M.P., de Sexto Murrio Prisco? de Luna (28). Han aparecido marcas de este alfarero en Tarragona, Sagunto, Ampurias, Elche (29), Córdoba (30), Pollentia (31) y Alicante (32). El fragmento se encontró en el Teatro Romano de Málaga y, en la actualidad, se halla en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 14.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, no muy compacta, bien depurada y de corte poco regular. Barniz rojo castaño, brillante al interior y adherente. En el fondo, en cartela rectangular de lados curvos, la marca C: NAST. TITI. NEP (nexo de N, E y P), de NAST (a) C. TITI NEP (*otis*), ya documentada (33). El taller de *C. Titus Nepos* y el de algunos de sus esclavos, mandó cierta cantidad de su producción a la Península Ibérica, donde se documenta (34). Nuestra variedad, sin embargo, por ahora es un caso único en nuestro entorno geográfico. El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en la actualidad en los fondos del Museo de Málaga con la Ref. T.R. 90.

N.º 15.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada con pequeñas partículas amarillentas, blanda y corte regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, estria circular y

(23) *C.V.A.*, 1040, 40.

(24) *Ibidem*; vid., asimismo, *CIL*. II. 4970<sup>334</sup>.

(25) MOUTINHO ALARCAO, A., op. cit. p. 425.

(26) COMFORT, N.: "Roman ceramics in Spain: an exploratory visit", *A.E.Arq.*, 34 (1961), p. 11.

(27) *C.V.A.*, n.º 1038b; vid. asimismo. *CIL*. II. 4970<sup>334</sup>.

(28) *C.V.A.*, n.º 1059 (aa).

(29) *Ibidem*.

(30) Vid. BELTRAN LLORIS, M., op. cit. p. 47.

(31) MARTIN DEL CASTILLO, G., op. cit.

(32) COMFORT, H., op. cit. p. 5

(33) *C.V.A.*, n.º 2027 a 1-2. b.d.2.h.

(34) Sobre los talleres de *C. Titus Nepos*, cfr. *C.V.A.*, n.º 2008-2045; tres marcas más hay documentadas en Portugal. Así en MOUTINHO ALARCAO, A., op. cit. p. 425 y tab. IV, s.n.

dentro, *in planta pedis*, la marca PAR, quizá de C. Pac(*ideius*), Par(a...), alfarero itálico (35). Nuestra marca, postaugustéa, no está documentada más que en Herrera de Pisuerga (36). Procede del Teatro Romano de Málaga, y se encuentra, hoy, en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 16.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, compacta, bien depurada y corte no muy regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, doble estria circular y dentro marca rectangular de lados curvos, dividida en dos, PRIMVS/C. MEM, (nexo ME), marca ya catalogada (37) y correspondiente a *Primus C. Mem(mi)*, de Arezzo. Nuestra variedad, que sepamos, no está documentada en la Península aunque sí los productos de C. *Memmius* (38). Procede del Teatro Romano de Málaga, hallándose hoy en los fondos de su museo.

N.º 17.—Fragmento de fondo. Pasta ocre oro, no muy compacta, bien depurada, blanda y corte irregular. Barniz rojo castaño brillante y poco adherente. En el fondo, doble círculo poco marcado y dentro cartela rectangular incusa, con la marca RASI muy destacada. Corresponde a *Rasinius*, de Arezzo (39), muy documentada en la Península (40). El fragmento se encontró en los alrededores de Boladilla (Estepona), hallándose hoy, en la colección de F. Peregrin.

N.º 18.—Fragmento de fondo. Pasta ocre carne clara, blanda y bien depurada. Corte irregular. Barniz rojo anaranjado, brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular dividida en dos, con la marca ANV/ROM, de *Avillius Romanus*, probablemente de Roma o de la Italia central, documentada por Oxé y Comfort en Tarragona (cinco ejemplares) y Elche (41). Nuestra variedad sólo se da, que sepamos, en uno de los ejemplares tarraconenses, dentro de la Península. Procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en la actualidad en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 19.—Fragmento de fondo. Pasta ocre anaranjada, no muy compacta, bien depurada y corte no muy regular. Barniz rojo castaño brillante y adherente. En la parte exterior, en el fondo, grafito PHL (nexo de H y L). La marca, en cartela rectangular. En la parte superior inferior y derecha, tres pámulas distintas; en la parte izquierda, un caduceo. La marca, en dos renglones, RVF/VS (nexo VF). Debe tratarse de *Rufus*, de Puzzuoli (42), de quien hay una marca en Tarragona (43), aunque nuestro ejemplar no está documentado en la Península. El fragmento procede de la excavación arqueológica de Castellones, cuadrícula F-8, Pasillo, nivel III, n.º 3.

N.º 20.—Pequeño fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, compacta, bien depurada, corte regular. Barniz rojo castaño, brillante y poco adherente. En cartela cuadrada, la marca L.TE (nexo de TE), de *Lucius Tettius*, ya documentada (44). En España hay catalogados cinco ejemplares en Ta-

(35) C.V.A., n.º 1215.

(36) Vid. GARCIA Y BELLIDO, A., FERNANDEZ DE AVILES, A. y GARCIA GUINEA, M.ª A., op. cit., p. 22. fig. 24,3.

(37) C.V.A., n.º 1003 c.

(38) C.V.A., n.º 985 (26-34); MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit. p. 425.

(39) C.V.A., n.º 1485, 26b?

(40) Vid. BELTRAN LLORIS, M.: op. cit. p. 80; PUIG OCHOA, M.R., op. cit. n.º 6; MOUTINHO ALARCAO, A., op. cit. p. 425; PEREGRIN, F., op. cit. n.º 69. MARTIN AVILA, G., op. cit., pp. 368-369; GARCIA Y BELLIDO, A., op. cit. fig. 41,10; 42,1; SILLIERES, P., ROUILLARD, R., REMESAL, J., op. cit., p. 402. fig. 10,6, de Belo; MAYET, F. "Les importations de sigillés a Mérida au Ier. siecle de Nostre Ere". *Conimbriga* vol. XVII (1978), p. 93, n.º 20.

(41) C.V.A., n.º 300b, g.o.

(42) C.V.A., n.º 1607.

(43) C.V.A., n.º 1607, c.

(44) C.V.A., n.º 1965, a,c,f,g.

rragona y uno en Ampurias (45). Procede de los alrededores de Alhaurín el Grande y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 21.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, blanda, corte irregular. Barniz rojo castaño, no muy brillante y poco adherente. En el fondo, doble estria y dentro, cartela rectangular de lados curvos con la marca L. THYRS (nexo de H, Y y R), de L. *Thyrsus*, alfarero de Arezzo (46). Dentro de la Península han aparecido en Tarragona y Santiponce (47). Procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en los fondos de su museo.

N.º 22.—Pequeño fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada. Barniz rojo castaño, adherente. En cartela rectangular de lados redondeados, la marca L. TIT [i], de Arezzo (48). Ya Oxé y Comfort habían catalogado marcas de este alfarero en Tarragona, Ampurias y Elche, a las que habría que añadir, por ejemplo, una de Itálica (49) y otras de Coimbra y Beja (50). Procede de Castellones, cuadrícula F-8, Pasillo, nivel III, n.º 4.

N.º 23.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, blanda, muy bien depurada y corte regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, anillo circular con decoración de ruedecilla y la marca lateral —de las varias que debió tener— en cartela rectangular, VMBR (nexo de VM), de C. *Iulius Umbr.*, de Pozzuoli (51), del que conocemos un ejemplar en el Museo de Tarragona (52) y otro en Córdoba (53). Procede del entorno de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 24.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, compacta y corte irregular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, cartela irregular de forma rectangular con lados redondeados, y la marca XANTHI (nexo de NTH) de Cn. Ateio Xantho, que estampilla sus productos bien con el trianomina completo, bien sólo con el *cognomen*, como es nuestro caso (54), documentándose así en Tarragona, Ampurias, Cartagena, Elche, Cádiz, Osuna y Sevilla (55), en Beja (56) y en Córdoba (57). Procede del Teatro Romano de Málaga, hallándose hoy en los fondos de su museo.

N.º 25.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosada, semicomcompacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, en cartela rectangular, la marca AA. Procede del Teatro Romano de Málaga y se halla en los fondos del Museo de Málaga con la Ref. T.R. 99.

N.º 26.—Fragmento de fondo. Pasta ocre Roma clara, blanda, bien depurada y corte irregular.

(45) *Ibidem*.

(46) C.V.A., n.º 2062 (8).

(47) *Ibidem*.

(48) C.V.A., n.º 2052, 68.

(49) PUIG OCHOA, M.R., op. cit. n.º 9.

(50) MOUTINHO ALARCAO, A., op. cit. p. 426; DELGADO, M., MOUTINHO DE ALARCAO, A., MAYET, F., op. cit., p. 46, n.º 262-263.

(51) C.V.A., n.º 851 b.

(52) CIL., II. 4970, 562 e.

(53) MARCOS POUS, A.: "Estampillas de ceramistas sobre tazas aretinas H8 recogidas sin control arqueológico en el yacimiento del exconvento de la Merced de Córdoba". *Corduba* 2, 1, 2 (1976), p. 69, n.º 6.

(54) C.V.A., n.º 177, 30 in p.p.?

(55) *Ibidem*.

(56) MOUTINHO ALARCAO, A., op. cit. p. 426.

(57) GARCIA Y BELLIDO, A., op. cit. fig. 9, 10; fig. 62, 12; fig. 77, n.º 4.

Barniz rojo castaño, brillante y adherente. En el fondo, estría circular y dentro parte de una *planta pedis*, no conservándose la marca. El fragmento procede de los alrededores de Boladilla (Estepona), hallándose hoy en la colección de F. Peregrin.

### SIGILLATA GALICA

N.º 27.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, de regular depuración y corte casi regular. Barniz rojo ocre, brillante no muy adherente. En círculo poco marcado, cartela rectangular de lados redondeados con la marca [o] F AMANDI, de *Amandus*, de la Graufesenque y Montans, del período Tiberio-Vespasiano (58), documentado en Ampurias y Tarragona (59), en Vegas de Ortiga (60), *Ilurco* (61), Cartagena (62) y Mérida (63). Procede del entorno de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 28.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre, mate y poco adherente. En el fondo, parte de una cartela rectangular de lados curvos, con la marca OF ARD [a], de *Ardacus*, de la Graufesenque, del período Tiberio-Claudio (64), de quien tenemos productos en Ampurias, Tarragona (65), Sagunto (66), Rubielos de Mora, Cartagena (67) y Mérida (68). Procede el fragmento de *Lacipo*, de la campaña de 1976, corte 65-k, n.º 377.

N.º 29.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, con partículas amarillentas, compacta y corte regular. Barniz rojo ocre, semimate y adherente. Círculo ancho y poco marcado. En cartela rectangular de lados redondeados, la marca AVITVS, de *Avitus*, de Lezoux, período Vespasiano-Trajano (69). Procede el fragmento de los alrededores de *Suel*, encontrándose actualmente en la colección F. Peregrin.

N.º 30.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, muy compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre, semimate y poco adherente. En cartela rectangular de lados redondeados la marca OF BASIN, en retro. Corresponde a *Bassinus*, del sur de la Galia, del período Flavio? (70). El fragmento se encuentra en la colección de F. Peregrin, procedente de los alrededores de Castellares (Teba).

N.º 31.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara con partículas blancas, compacta, corte regular. Barniz rojo ocre brillante al interior y más mate al exterior, no muy adherente. En círculo, poco marcado, cartela oblonga con la marca OF BASS [...], de *Bassinus*, del sur de la

(58) OSWALD, F.: *Index of Potters' stamps on terra sigillata, "samian ware"*, (1931), rep. London 1964, p. 14.

(59) *Ibidem*.

(60) Vid. BELTRAN LLORIS, M., op. cit. p. 100.

(61) PEREGRIN, F., op. cit. p. 4, n.º 11.

(62) CIL. II. 625711.

(63) MAYET, F., op. cit., p. 94 n.º 32-34.

(64) OSWALD, F., op. cit. p. 22.

(65) *Ibidem*.

(66) MARTIN AVILA, G.: "La terra sigillata en Sagunto (avance preliminar)" *Actas del VII C.N.A.* (Barcelona, 1960), Zaragoza, 1962. p. 369.

(67) Vid. BELTRAN LLORIS, M., op. cit. p. 100.

(68) MAYET, F., op. cit. pág. 94, n.º 41-43.

(69) OSWALD, F., op. cit., p. 34.

(70) OSWALD, F., op. cit., p. 38.

Galia. El fragmento se encuentra en la colección de F. Peregrin, procedente de *Osqua* (Villanueva de la Concepción).

N.º 32.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, semicompacta bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre brillante y poco adherente. En un círculo, cartela rectangular con lados curvos con la marca OF CANT quizá de *Cantus*, de la Graufesenque, del período Tiberio-Claudio (71) documentado en Ampurias, Tarragona (72) y Coimbra (73). El fragmento procede de los alrededores de *Suel* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 33.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara con partículas blancúscas, compacta, bien depurada, corte regular. Barniz rojo ocre, brillante en el interior y en el exterior mate; poco adherente. En el fondo, cartela rectangular con la marca OF CAN [...], quizá de *Cantus*, de la Graufesenque, del período Tiberio-Claudio (74), documentado en Ampurias, Tarragona (75) y Coimbra (76). El fragmento se encuentra en la colección de F. Peregrin y procede de los alrededores de Alhaurín el Grande.

N.º 34.—Fragmento de fondo. Pasta roja Venecia clara, compacta, bien depurada y de corte irregular. Barniz rojo inglés claro, semimate y poco adherente. En el fondo, cartela oblonga con la marca C CARVS F, de *Carus*, de la Graufesenque, del período Tiberio-Neron (77). Productos de este alfarero se documentan en Ampurias (78) y Coimbra (79). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga, encontrándose, hoy, en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 35.—Fragmento de fondo, quizá Drag. 15/17. Pasta rojo Venecia, compacta y bien depurada; corte regular. Barniz rojo ocre, brillante, muy adherente. En el fondo, cartela oblonga con la marca CELER. FEC, de *Celer*, de Montans, período Claudio-Nerón (80), del que conocemos ejemplares en Tarragona, Ampurias (81) y Cieza (82). El fragmento procede de Castellones (Campillos), cuadrícula F-8, nivel I, n.º 9.

N.º 36.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, no muy compacta, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En cartela rectangular la marca OF CENS, de *Censor*, de la Graufesenque, del período Flavio (83), documentado en Ampurias (84). El fragmento procede de los alrededores de *Suel* encontrándose en la actualidad en la colección de F. Peregrin.

N.º 37.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta, bien depurada y de

(71) OSWALD, F., op. cit., p. 58.

(72) *Ibidem*.

(73) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit. p. 112, n.º 247.

(74) OSWALD, F., op. cit., p. 58.

(75) *Ibidem*.

(76) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit. p. 112, n.º 247.

(77) OSWALD, F., op. cit. pp. 62-63.

(78) *Ibidem*.

(79) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit. p. 112-113, n.º 251.

(80) OSWALD, F., op. cit., p. 70.

(81) *Ibidem*.

(82) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 103.

(83) OSWALD, F., op. cit., p. 73.

(84) *Ibidem*.

corte regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular con los lados redondeados y la marca OF CEM [..], no documentada. Quizá, aunque improbablemente, de *Gemma*, alfarero gálico (85), del período Nerón-Vespasiano, documentado en Ampurias (86). El fragmento procede de los alrededores de Alhaurín y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 38.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y de corte no muy regular. Barniz rojo ocre mate. En el fondo, un círculo bien marcado y cartela rectangular de lados redondeados, con la marca COSRVF, de *Cossius* y *Rufinus*, alfareros de la Graufesenque, del período Flavio (87), documentados en Ampurias (88). El fragmento procede de *Acinipo*, encontrándose en la colección de F. Peregrin.

N.º 39.—Copa Drag. 27. Pasta tierra de Siena tostada, compacta, regular depuración, con presencia de partículas blancas. Barniz rojo inglés claro, mate y no muy adherente. En el fondo, dentro de un círculo, cartela oblonga con la marca OF CREST, de *Crestio* o *Crestus*, de la Graufesenque, del período Claudio-Vespasiano (89), documentada en Ampurias y Tarragona (90), en Sagunto (91), Pamplona (92), Briteiros, Torre de Ares, Coimbra (93), *Lucentum*, Elche, *Belo* (94) y Mérida (95). Sin procedencia conocida, se encuentra hoy en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 40.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, muy compacta y bien depurada; corte vítreo. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular de lados redondeados con la marca OF FRON [..], (la F dentro de la O), de *Frontinus*, de la Graufesenque, del período Nerón-Trajano (96), documentada en Tarragona (97), Coimbra (98), Ampurias y en una pieza conservada en el Museo de Balaguer (99). El fragmento se encuentra en la colección de F. Peregrin, y procede de los alrededores de *Suel*.

N.º 41.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta y bien depurada. Corte regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, dentro de un círculo, cartela rectangular fragmentada en su parte izquierda, con la marca [..] INGNVI, de *Ingenuus*, de la Graufesenque, del período Tiberio-Nerón (100), ya documentada en Ampurias, Tarragona (101) y Mérida (102). El fragmento procede de los alrededores de Cerro del Mar, y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

(85) OSWALD, F., op. cit., p. 113.

(86) *Ibidem*.

(87) OSWALD, F., op. cit., p. 89.

(88) *Ibidem*.

(89) OSWALD, F., op. cit., pp. 95-96.

(90) *Ibidem*.

(91) MARTIN AVILA, G., op. cit. p. 365.

(92) MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A.: *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956*. Pamplona 1958, p. 103, fig. 37, n.º 44 y p. 105, n.º 44.

(93) Vid. BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 100.

(94) Vid. BALIL, A.: "Economía de la Hispania romana", en *Estudios de Economía Antigua de la Península Ibérica*, Barcelona 1968, p. 358.

(95) MAYET, F., op. cit., p. 95, núms. 64-67.

(96) OSWALD, F., op. cit., pp. 127-128.

(97) *Ibidem*; ver también CIL., II., 4970<sup>240</sup>.

(98) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit. p. 116, n.º 271.

(99) Vid. BALIL, A., op. cit., p. 358.

(100) OSWALD, F., op. cit., pp. 145-146.

(101) *Ibidem*. Ver también CIL. II, 4970<sup>240</sup>.

(102) MAYET, F., op. cit., p. 95, n.º 85.

N.º 42.—Fragmento de fondo, Drag. 18. Pasta rojo Venecia clara, muy compacta, corte regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En círculo estriado, cartela rectangular con la marca OF. IV [...], quizá de *Iucundus*, de la Graufesenque, período Claudio-Flaviano (103). Ejemplares con ese sello se documentan en Ampurias, Tarragona (104), Sagunto (105), Coimbra (106), Alcudía, Mallen, Briteiros, Cartagena (107), Tosal de Manises, *Belo*, Castro de Coaña (108) y Mérida (109). Procede de *Suel*, encontrándose en la colección de F. Peregrin.

N.º 43.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta y bien depurada. Corte regular. Barniz rojo ocre, mate y adherente. En círculo poco marcado y cartela rectangular, la marca IVVEN [...], de *Iuvenis*, de Lezoux, del período Trajano-Hadriano (110). Documentamos una marca de ese alfarero en Cartagena (111). El fragmento procede de los alrededores de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 44.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta, buena depuración y corte regular. Barniz rojo inglés claro, brillante y adherente. En un círculo, cartela oblonga con la marca OF MATVG (nexos MA y TV) correspondiente a *Matugenus*, de Montans, período Claudio a Vespasiano (112), documentado en Mérida (113). El fragmento procede de Castellones, cuadrícula F-8, pasillo, nivel II, n.º 6.

N.º 45.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta y bien depurada. Corte regular. Barniz rojo ocre, mate y adherente. En el fondo, círculo poco marcado con cartela irregular alargada con la marca MODE, de *Modestus*, de la Graufesenque, del período Claudio a Nerón (114); piezas de ese alfarero se documentan en Ampurias y Tarragona (115), Sagunto (116), Coimbra (117) y Mérida (118). El fragmento procede de *Lacipo*, de la campaña de 1976, corte 69-k, n.º 877.

N.º 46.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta, bien depurada, corte no muy regular. Barniz rojo ocre, mate y poco adherente. En el fondo, dentro de círculo poco marcado, cartela oblonga fragmentada en su parte derecha con la marca OF MOM [...], quizá de *Mommo*, de la Graufesenque, del período Claudio-Vespasiano (119). Se documentan ejemplares en Tarragona, Ampurias (120), Coimbra (121), *Lucentum*, *Belo* (122), Gerona (123), quizá en Mataró

(103) OSWALD, F., op. cit., pp. 148-149.

(104) Ibidem. Ver también CIL. II 4970<sup>243</sup>.

(105) MARTIN AVILA, G., op. cit., p. 369.

(106) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 116, n.º 273-275.

(107) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 101.

(108) Vid. BALIL, A., op. cit., p. 358.

(109) MAYET, F., op. cit., p. 95, núms. 85-89.

(110) OSWALD, F., op. cit., p. 156.

(111) Vid. BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 104.

(112) OSWALD, F., op. cit., p. 196.

(113) MAYET, F., op. cit., p. 96, n.º 111.

(114) OSWALD, F., op. cit., pp. 207-208.

(115) Ibidem.

(116) MARTIN AVILA, G., op. cit. p. 369.

(117) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., pp. 119-120, núms. 249-297.

(118) MAYET, F., op. cit., pp. 96-97, núms. 115-121.

(119) OSWALD, F., op. cit., pp. 208-209.

(120) Ibidem.

(121) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 120, núms. 298-301.

(122) BALIL, A., op. cit., p. 358.

(123) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 102.

(124), Cartuja (Granada (125) y en Mérida (126). El fragmento procede de *Lacipo*, de la campaña de 175, corte 18-K, n.º 945.

N.º 47.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta, bien depurada y corte no muy regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, en la parte externa, grafito HYGL. En el interior, dentro de un círculo, cartela oblonga con la marca OF M o M, quizá de *Mommo*, de la Graufesenque, del período Claudio-Vespasiano. El fragmento procede de los alrededores de *Suel*, encontrándose, hoy, en la colección de F. Peregrin.

N.º 48.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta, bien depurada y corte irregular. Barniz rojo ocre, mate y poco adherente. En el fondo, círculo poco marcado y cartela oblonga que lo atraviesa con la marca OF MOM [...]. El fragmento procede de *Lacipo*, con la referencia 67/L.

N.º 49.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, con algunas vacuolas, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre, brillante, adherente, oscurecido en el interior. En el fondo, doble círculo y en cartela rectangular muy poco marcada, el sello OF N, de *Niger*, de la Graufesenque y Banassac, período Claudio-Vespasiano (127), documentado en Ampurias, Tarragona (128), Archena (129), Coimbra (130) y en Mérida (131). El fragmento procede de los alrededores de *Suel*, encontrándose en la colección de F. Peregrin.

N.º 50.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta, bien depurada, corte regular. Barniz rojo ocre mate y no muy adherente. En el fondo, cartela oblonga que sobresale de un círculo poco marcado, fragmentada en la parte derecha, con la marca PASS [...], de *Passenus* o *Passienus*, de la Graufesenque, período Nerón-Vespasiano (132). Ejemplares en Ampurias, Tarragona (133), Coimbra (134), Algeciras (135), Sagunto (136) y Mérida (137). Procede el fragmento del Teatro Romano de Málaga y se halla en los fondos del Museo de Málaga con la referencia T.R. 192.

N.º 51.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte casi regular. Barniz rojo ocre, mate y poco adherente. En cartela rectangular de lados redondeados, fragmentada en su parte derecha, la marca OF PASS [...], quizá de *Passenus* o *Passienus*, de la Graufesenque, del período Nerón-Vespasiano (138). Balil incluye dos marcas, una de Ampurias y otra de

(124) RIBAS BELTRAN, M.: "La villa romana de la Torre Llauder de Mataró" *N.A.H. Arq. I*, Madrid 1972, p. 116 y fig. 40.

(125) SERRANO RAMOS, E.: "Cerámica de importación en el yacimiento romano de Cartuja (Granada)" en *Arqueología de Andalucía oriental: Siete Estudios*. Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Málaga, Málaga, 1981, p. 120, n.º 23 y fig. 3, núm. 33.

(126) MAYET, F., op. cit., p. 97, núms. 122-125.

(127) OSWALD, F., op. cit., pp. 219-220.

(128) *Ibidem*.

(129) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 101.

(130) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 121, núms. 304-308.

(131) MAYET, F., op. cit., p. 197, núms. 130-133.

(132) OSWALD, F., op. cit., pp. 227-229.

(133) *Ibidem*.

(134) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., pp. 121-122, n.ºs 309-310.

(135) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 102.

(136) MARTIN AVILA, G., op. cit., p. 369.

(137) MAYET, F., op. cit., p. 197, núms. 134-137.

(138) OSWALD, F., op. cit., pp. 227-229.

Tarragona (OPASSI y PAS respectivamente), como probablemente hispánicas (139). La marca O PASSEM, en Cádiz (140). El fragmento procede de *Acinipo* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 52.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. Cartela oblonga con la marca O. PASIE, de *Passenus* o *Passienus*, de la Graufesenque, período Nerón-Vespasiano. Procede de *Acinipo* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 53.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta y bien depurada. Corte regular. Barniz rojo ocre adherente y mate. En el fondo, en cartela rectangular de lados redondeados, la marca OF PATRC, de *Patricius*, de la Graufesenque, del período Nerón-Domiciano (141), con ejemplares en Tarragona, Ampurias (142), Coimbra (143), *Ilurco* (144) y Mérida (145). El fragmento procede de *Lacipo*, de la campaña de 1975, n.º 917.

N.º 54.—Fragmento de Drag. 27. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, círculo poco marcado y en el interior cartela oblonga con la marca OF PATRI [...], quizá de *Patricius*, de la Graufesenque, del período Nerón-Domiciano (146), documentado en Ampurias, Tarragona (147) y Coimbra (148). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga, n.º 186.

N.º 55.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara con partículas amarillentas, compacta y corte regular. Barniz rojo ocre, no muy brillante ni adherente. Se conserva la parte derecha de una cartela oblonga con la marca [of]PATRICI (nexo de T y R), de *Patricius*, de la Graufesenque, período Nerón-Domiciano (149). El fragmento procede de Málaga, y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 56.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta y de corte regular. Barniz rojo inglés claro, mate y adherente. En doble círculo, cartela rectangular de lados redondeados, con la marca OF PRIM [i], de *Primus*, alfarero de la Graufesenque y Montans, del período de Claudio a Vespasiano (150). El fragmento procede de Castellones (Campillos). Marcas de este alfarero se documentan en Ampurias, Tarragona, Valencia (151), Itálica (152), Coimbra (153), Sagunto (154) y Mérida (155).

- (139) BALIL, A.: "Materiales para un índice de marcas de ceramistas en terra sigillata hispánica" *A.E.Aq.* XXXVIII (1965), p. 156.  
 (140) CIL. II. 6257 (136).  
 (141) OSWALD, F., op. cit., pp. 232-233.  
 (142) *Ibidem*.  
 (143) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 122, n.º 313.  
 (144) PEREGRIN, F., op. cit., p. 19, n.º 62.  
 (145) MAYET, F., op. cit., p. 197, n.º 139.  
 (146) OSWALD, F., op. cit., pp. 232-233.  
 (147) *Ibidem*.  
 (148) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 122, n.º 313.  
 (149) OSWALD, F., op. cit., pp. 232-233.  
 (150) OSWALD, F., op. cit., p. 248.  
 (151) *Ibidem*.  
 (152) PUIG OCHOA, M.R., op. cit., n.º 25, p. 942.  
 (153) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 123, núms. 320-322.  
 (154) MARTIN AVILA, G., op. cit., p. 369.  
 (155) MAYET, F., op. cit., p. 197, núms. 143-152.

N.º 57.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Pozzuoli clara, muy compacta, buena depuración y corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo un círculo y en su interior una cartela rectangular de lados algo redondeados con la marca PRIMVS (nexo de M y V), de *Primus*, alfarero de Montans y la Graufesenque, del período Claudio-Vespasiano (156). El fragmento fue hallado en superficie, en Cártama y se encuentra, en la actualidad, en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 58.—Fragmento de fondo de Drag. 27. Pasta tierra de Siena tostada clara, muy compacta y bien depurada. Corte muy regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, círculo irregular trazado a mano con cartela oblonga y la marca OF PRM, de *Primus*, de la Graufesenque, del período Claudio-Vespasiano (157). El fragmento procede de los alrededores de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 59.—Fragmento de fondo de Drag. 33. Pasta ocre amarillenta, compacta y bien depurada. Corte regular. Barniz rojo achocolatado, brillante y adherente. En el fondo, círculo poco marcado con cartela oblonga, la marca RVFINI, de *Rufinus*, de la Graufesenque y Banassac, del período Nerón-Domiciano (158), ya documentado, dentro de la Península, en Ampurias y Tarragona (159). El fragmento procede de los alrededores de Churriana, y se encuentra hoy en los fondos del Departamento de Prehistoria y Arqueología de Málaga.

N.º 60.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada, corte muy regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular fragmentada en su parte derecha con la marca OF RV [...], con posibilidad de *Rufinus*, de la Graufesenque y Banassac, del período Nerón-Domiciano (160), o de *Rufus*, de la Graufesenque y Montans, del período Nerón-Vespasiano (161). Procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en los fondos del Museo de Málaga, con la referencia T.R. 181.

N.º 61.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, grisácea por defecto de cocción, con algunas vacuolas, muy dura, corte muy regular. Barniz rojo achocolatado brillante y adherente. En el fondo cartela rectangular de bordes redondeados, fragmentada, con la marca OF RV [...], quizá de *Rufinus* de la Graufesenque y Banassac, del período Nerón-Domiciano (162). Procede de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 62.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada, corte muy regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. Círculo poco marcado y cartela rectangular de lados redondeados con el sello SA. [...]. Procede de *Acinipo* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 63.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, semicompacta, con partículas blancúscas y corte regular. Barniz rojo ocre brillante, no muy adherente. Cartela rectangular, de la-

(156) OSWALD, F., op. cit., pp. 248-250.

(157) Ibidem.

(158) OSWALD, F., op. cit., pp. 268-269.

(159) Ibidem.

(160) Ibidem.

(161) OSWALD, F., op. cit., p. 270.

(162) OSWALD, F., op. cit., pp. 268-269.

dos redondeados, con la marca [of.] SABINI, de *Sabinus*, de la Graufesenque y Montans, período Nerón-Domiciano (163). Se documenta en Ampurias y Tarragona (164), Munigua (165), Tiana, Cartagena (166), Coimbra (167) y *Lucentum* (168). Procede de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 64.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, con partículas blancúscas, compacta y corte regular. Barniz rojo ocre, brillante y adherente. En el fondo, círculo irregular, poco marcado e incompleto. Cartela rectangular de lados curvos con la marca L.S [s] ABI [...], de *Sabinus*, de la Graufesenque y Montans del período Nerón-Domiciano (169). El fragmento procede de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 65.—Forma Drag. 24/25 completa, con decoración de ruedecilla bajo el borde. Barniz rojo ocre mate. En el fondo, un círculo con cartela oblonga y la marca OF SAT [...], quizá de *Satto*, de la Graufesenque, del período Flavio? (170). El fragmento es de procedencia desconocida y se encuentra en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 66.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, muy compacta, corte no muy regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo cartela rectangular de lados curvos con la marca [of] SATTO (nexo de A y T), de *Satto*, de la Graufesenque, quizá del período Flavio (171). Una marca de este alfarero en Mérida (172). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga, n.º 193.

N.º 67.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta y bien depurada. Corte regular. Barniz rojo inglés claro no muy adherente. En el fondo, cartela oblonga y en su interior la marca SCOTTIV [s], de *Scottius* o *Scotius*, de la Graufesenque, del período Tiberio-Nerón (173), con ejemplares en Ampurias y Tarragona (174), Sagunto (175) y Mérida (176). El fragmento procede de *Osqua* (Villanueva de la Concepción) y se encuentra en los fondos del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Málaga.

N.º 68.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Sierra tostada clara con partículas amarillentas, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo sobre brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular de lados redondeados con la marca OF SEC, de *Secundus*, de la Graufesenque, período Claudio a Vespasiano (177), de quien conocemos productos en Ampurias y Tarragona (178), Coim-

(163) OSWALD, F., op. cit., pp. 272-273.

(164) Ibidem.

(165) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 102.

(166) Ibidem.

(167) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 125, núms. 332-334.

(168) CIL., II., 4970, 450 D.

(169) OSWALD, F., op. cit., pp. 272-274.

(170) OSWALD, F., op. cit., p. 282.

(171) Ibidem.

(172) MAYET, F., op. cit., p. 198, n.º 157.

(173) OSWALD, F., op. cit., p. 285.

(174) Ibidem.

(175) MARTIN AVILA, G., op. cit., p. 369.

(176) MAYET, F., op. cit., p. 198, n.º 158.

(177) OSWALD, F., op. cit., pp. 287-289.

(178) Ibidem.

bra (179), Llafranc, Mallen, El Palaó (Alcañiz) (180), Itálica (181), Milreu (182) y Mérida (183). El fragmento procede de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 69.—Fragmento de fondo y pared, quizá de la forma Drag. 37. Pasta color rojo inglés claro (18 b) muy compacta, corte muy regular, con partículas blancúzcas. Barniz rojo Venecia muy adherente. En el fondo, dentro de un círculo, una cartela con la marca [o] F. SECVND, correspondiente a *Secundus*, de la Graufesenque, período Claudio-Vespasiano (184). El fragmento procede de *Ostua* y se encuentra en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de Málaga.

N.º 70.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta bien depurada y de corta no muy regular. Barniz rojo ocre mate y poco adherente. En el fondo, en una cartela rectangular de lados curvos, la marca SECNVN [...] (nexo de V y N), de *Secundus*, de la Graufesenque, período Claudio-Vespasiano (185). El fragmento procede de *Lacipo* y actualmente no tiene referencia.

N.º 71.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara muy compacta, bien depurada y corte vítreo. Barniz rojo anaranjado oscuro, brillante y muy adherente. En el fondo, cartela oblonga con la marca OF SILVAN, de *Silvanus*, de la Graufesenque, del período Claudio a Vespasiano (186). Tenemos ejemplares en Ampurias, Tarragona (187), Coimbra (188), Cervera (189), *Ilurco* (190) y Mérida (191). El fragmento procede de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 72.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada con partículas amarillentas, compacta, corte irregular. Barniz rojo inglés claro brillante y adherente. En círculo poco marcado, cartela rectangular de lados redondeados con la marca SVLPICI, de *Sulpicius*, de la Graufesenque, del período Vespasiano-Trajano (192). Conocemos marcas de este alfarero en fragmentos de Ampurias (193) y Coy (Lorca) (194). El fragmento procede de *Suel* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 73.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara con partículas blancas, compacta y corte irregular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, en círculo poco marcado, cartela oblonga cruzada en aspa con otra idéntica. En ambas, la marca VITALIS, de *Vitalis* de la Graufesenque, del período Claudio-Domiciano (195). Productos de este alfarero hay documentadas en

(179) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 126, núms. 338-342.

(180) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 102.

(181) LOPEZ RODRIGUEZ, J.R.: "Terra sigillata procedente de Itálica en la colección de la casa de la Condesa de Lebríja" *B.S.A.A.*, XLV, (1979), p. 105, n.º 55.

(182) CIL. II. 6257<sup>476</sup>.

(183) MAYET, F., op. cit., p. 198, núms. 159-165.

(184) OSWALD, F., op. cit., pp. 287-288.

(185) *Ibidem*.

(186) OSWALD, F., op. cit., p. 301.

(187) *Ibidem*.

(188) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., pp. 126-127, núms. 345-346.

(189) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 102.

(190) PEREGRIN, F., op. cit., p. 24, n.º 78.

(191) MAYET, F., op. cit., p. 198, núms. 170-176.

(192) OSWALD, F., op. cit., p. 308.

(193) *Ibidem*.

(194) BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 103.

(195) OSWALD, F., op. cit., pp. 340-342.

Ampurias, Tarragona, Azimbal, Elche (196), Sagunto (197), Gerena (198), Ilurco (199), Belo (200), Mérida (201) y Fuengirola (202). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 74.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada, corte muy regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, dentro de un círculo poco marcado, cartela oblonga con el sello VITAL [is] con la primera V mal impresa. Debe corresponder a *Vitalis* de la Graufesenque. El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga, n.º 184.

N.º 75.—Fragmento de borde y fondo de Ritt. 8. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo ocre brillante, no muy adherente. En el fondo, círculo poco marcado con cartela oblonga y la marca VITALIS, de *Vitalis* de la Graufesenque. Procede del Teatro Romano de Málaga y se encuentra en los fondos del Museo de Málaga.

N.º 76.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada, compacta, corte regular. Barniz rojo inglés claro, brillante y adherente. En el fondo, círculo y en su interior una cartela oblonga con la marca VITAL [is], de *Vitalis*, de la Graufesenque. El fragmento procede del Cerro del Mar (Torre del Mar).

N.º 77.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosácea, compacta, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo ocre semimate y adherente. En el fondo, en círculo poco marcado, cartela oblonga con la marca OF VIT, de *Vitalis*, de la Graufesenque. El fragmento procede de *Suel* y se encuentra en la colección de P. Peregrin.

N.º 78.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, con partículas amarillentas, compacta y de corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En círculo poco marcado, cartela rectangular de lados redondeados con la marca OF. VITA, de *Vitalis*, de la Graufesenque. Procede de *Suel* y se encuentra en la colección particular de F. Peregrin.

N.º 79.—Fragmento de la forma Drag. 24/25 con decoración de ruedecilla bajo el borde. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, círculo poco marcado, con la parte derecha de una cartela rectangular de lados redondeados con la marca [...] VTA, de *Vitalis*, de la Graufesenque. El fragmento procede de *Acinipo* y se encuentra en la colección de F. Peregrin.

N.º 80.—Copa Drag. 27 completa de 94 cm. de diámetro; pasta tierra de Siena tostada; barniz rojo ocre brillante y adherente. En círculo poco marcado, cartela rectangular de lados curvos con la marca VITA [is]. Procede del Cerro de Pastor (Torre del Mar, cerca del Cerro del Mar) y se halla en colección particular.

(196) Ibidem.

(197) MARTIN AVILA, G., op. cit., p. 369.

(198) Vid. BELTRAN LLORIS, M., op. cit., p. 103.

(199) PEREGRIN, F., op. cit., p. 26, n.º 87.

(200) SILLIERES, P., ROUILLARD, J. y REMESAL, J., op. cit., p. 403, fig. 10, 14.

(201) MAYET, F., op. cit., p. 199, núms. 183-189.

(202) Vid. nota 1.

N.º 81.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta bien depurada, corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En círculo poco marcado, cartela oblonga con la marca VIVI F, quizá de *Vivus*, de Lezoux, del período Flavio (203). Conocemos dos marcas de este alfarero en Mérida (204). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga, n.º 188.

N.º 82.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, bien depurada, no muy compacta y corte no muy regular. Barniz rojo ocre brillante y poco adherente. En el fondo, en círculo poco marcado, cartela oblonga con la marca [v] IVVS, probablemente de *Vivus*, del este de la Galia, del período Adriano-Antonino (205). El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga, n.º 103.

N.º 83.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre mate. Parte derecha de cartela oblonga con las letras [...] ATO. El fragmento procede de Alhaurín y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 84.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, círculo poco marcado con cartela rectangular de lados redondeados con la marca [...] ATRI. El fragmento procede de *Acinipo* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 85.—Fragmento de fondo. Pasta ocre rosácea, compacta, bien depurada, corte no muy regular. Barniz rojo ocre mate y poco adherente. En cartela rectangular de lados curvos, la marca L. TER [...] (nexo de T, E y R), quizá de *Secundus* y *L. Tertius*, de Montans (?), período Flavio-Trajano (206). El fragmento procede de *Lacipo*, L/76/65k/382.

N.º 86.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre mate y adherente. En el fondo, dentro de un círculo, fragmento de cartela con lados menores entrantes con parte de una marca terminada en [...] VS. El fragmento procede de las excavaciones de *Lacipo*, campaña de 1975, corte 22 M, n.º 241.

N.º 87.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, parte derecha de cartela oblonga con la marca [...] IC. El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga y se halla en los fondos de su Museo, Ref. T.R. 194.

N.º 88.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta, bien depurada, corte irregular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular fragmentada en su parte izquierda con la marca [...] OLIO. El fragmento pertenece a la colección F. Peregrin y procede de *Suel*.

N.º 89.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, compacta y bien depurada. Barniz rojo brillante y adherente. En el fondo, dentro de un círculo, cartela oblonga fragmentada en su parte izquierda con la marca [...] AB [...]. El fragmento pertenece a la colección de F. Peregrin y procede de *Suel*.

(203) OSWALD, F., op. cit., p. 343.

(204) MAYET, F., op. cit., p. 199, núms. 190-191.

(205) OSWALD, F., op. cit., p. 343.

(206) OSWALD, F., op. cit., p. 290.

N.º 90.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada, corte muy regular. Barniz rojo ocre muy brillante y adherente. En el fondo, cartela rectangular con la marca LA [...] N.I. El fragmento procede del Teatro Romano de Málaga y se halla en los fondos de su Museo, Ref. T.R. 182.

N.º 91.—Fragmento de fondo de Drag. 27. Pasta tierra de Siena tostada clara, con partículas blancas, muy compacta, de corte regular. Barniz rojo ocre brillante en el interior, más mate al exterior, y adherente. Círculo ancho y cartela rectangular con la marca IXM. El fragmento procede de *Suel*.

N.º 92.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Sierra tostada clara, compacta, con partículas blancúzcas, corte regular. Barniz rojo ocre brillante y adherente. En el fondo, círculo poco marcado y parte derecha de cartela rectangular de lados menores redondeados con la marca [...] I OF. El fragmento procede de Guadalhorce y se halla en el Dto. Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Málaga.

#### SIGILLATA HISPANICA

N.º 93.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, compacta, bien depurada y de corte regular. Barniz rojo ocre mate adherente. En el fondo, en un círculo, cartela rectangular de lados curvos que sobresale del círculo, con la marca OF CNS, documentada en un fragmento de hispánica 27 en Lixus (207). El fragmento procede de *Suel* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 94.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, bien depurada, con partículas blancúzcas, algunas vacuolas, no muy compacta y de corte no muy regular. Barniz rojo ocre brillante y no muy adherente. Dos círculos desplazados y cartela oblonga con la marca OI: IVRII. El fragmento procede de *Osqua* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 95.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, no muy compacta, bien depurada, corte no muy regular. Barniz rojo anaranjado, semimate y poco adherente en el interior. En el fondo, círculo estriado con cartela rectangular y la marca o F LAPILLI. En la Bética, piezas con la marca de *Lapillus*, han sido documentadas únicamente en Córdoba (208) y en Sevilla (209), aunque es relativamente abundante el número de ellas registradas en el resto de la Península (210). Nuestra variante, OF LAPILLI, aparece sólo en Mérida, en forma hispánica 27 (211). Mayet piensa que es precisamente Mérida el centro de trabajo de este alfarero que firmaría su propia producción con la marca LAPILLI; los trabajadores a su cargo o sus descendientes añadirían a ésta un sufijo o prefijo, como es nuestro caso (212). Las fechas propuestas por Mayet, de finales del siglo I d.C. pa-

(207) BOUBE, J.: *La terra sigillata hispanique en Mauritanie Tingitane. I. Les Marques de potiers.*, Rabat, 1965, p. 140, n.º 51.

(208) MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A.: *Terra sigillata hispanica*, I, Valencia 1961, p. 46. LA: PILLI.

(209) MAYET, F.: "A propos de deux potiers de Mérida: Valerius Paternus et Lapillus", *Melanges Casa de Velázquez*, vol. VI. (1970), p. 34. LA-PILLI.

(210) Sobre la difusión general de esta marca vid. especialmente, BALIL, A., "Materiales para un índice...", p. 144. y GARABITO GOMEZ, T., *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid, 1978, pp. 302-304 y figs. 69-70.

(211) MAYET, F., op. cit., p. 28, n.º 30.

(212) MAYET, F., op. cit., pp. 33-34.

ra este tipo de marcas (213), quedan confirmadas, en nuestro caso, por la misma estratigrafía del yacimiento de donde la pieza procede (214) (Castillones (Campillos), campaña de 1980, cuadrícula F-7-1).

N.º 96.—Fragmento de fondo, forma 27. Pasta tierra de Siena tostada clara con vacuolas y partículas amarillentas arcillosa-calcáreas, blanda y de corte regular. Barniz rojo inglés claro brillante y adherente. En el fondo cartela rectangular de lados redondeados con la marca OF MAT BLAN (nexos de M y A de A y N), documentada como OF MAT BLAE (quizá mal leída por Boube) en Cota, Banasa, *Lixus* y *Volubilis* (215). La pasta y el barniz coinciden con la típica en la producción de *sigillata* de los hornos de los Villares de Andújar, aunque no está documentado allí. En España, la marca aparece, idéntica a la nuestra, en Itálica (216). Debe tratarse de *Maternus Blandinus* o *Blandus* como apunta Mayet al estudiar una marca de Coimbra (217). El fragmento procede de *Suel* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 97.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara con vacuolas y partículas amarillentas, semicompacta y de corte irregular. Barniz rojo inglés claro brillante y no muy adherente. En un círculo estriado, cartela rectangular con la marca OFI. OCTA. O ... quizá de *Octavius*, cuyos productos han aparecido en Itálica, Mérida y Troia de Setubal (218) y, fuera de la Península, en Sala (219). Nuestra variante no está documentada, que sepamos. El fragmento procede de *Suel* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 98.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara con vacuolas y partículas amarillentas, corte regular. Barniz rojo inglés claro brillante y adherente. En círculo estriado, cartela rectangular de lados redondeados con la marca OF. SEMPR, de *Sempronius*. Esta variante aparece en Extremadura (220), Tarragona (221), Tricio (222), y, fuera de España, en Banasa, en forma 27, y quizá en *Volubilis*, en 24/25 (223). Se halla en la colección de F. Peregrin y procede de *Suel*.

N.º 99.—Fragmento de fondo. Pasta tierra de Siena tostada clara, no muy compacta, con algunas partículas amarillentas y vacuolas y corte regular. Barniz rojo inglés claro, brillante en el interior, más mate en el exterior y adherente. En un círculo estriado, cartela rectangular de lados algo redondeados que sobresale de él con la marca [...] EMPRO, probablemente OF SEMPRO, de *Sempronius*. El fragmento procede de Castillones, Ref. F-10-3-51.

N.º 100.—Fragmento de fondo. Idénticas características que el anterior. En el fondo, gran círculo estriado con cartela rectangular de lados redondeados, algo desplazada a la derecha, con la marca

(213) MAYET, F., op. cit., p. 33.

(214) SERRANO, E., ATENCIA, R., DE LUQUE, A.: "La excavación estratigráfica del "Cerro de los Castillones" (Campillos, Málaga), en prensa.

(215) BOUBE, J., op. cit., núms. 117-125.

(216) CIL, II, 6257<sup>116</sup>.

(217) DELGADO, M., MAYET, F., MOUTINHO DE ALARCAO, A., op. cit., p. 207, n.º 393.

(218) Vid. BALIL, A., op. cit., p. 146.

(219) BOUBE, J., op. cit., n.º 152.

(220) BALIL, A., op. cit., p. 148.

(221) Ibidem.

(222) GARABITO GOMEZ, T., op. cit., p. 312, n.º 91, fig. 73.

(223) BOUBE, J., op. cit., núms. 214 y 215.

SEMPRO, de *Sempronius*. En la Bética, este sello se documenta en Itálica (224), Almodovar (Córdoba) (225) y en *Belo*, (226) siendo más usual en el resto de la Península (227) y apareciendo incluso en la Mauritania Tingitana (228). La presencia de varias de estas marcas en la Rioja ha hecho pensar a algunos en la atribución original del alfarero *Sempronius* a algún taller de esa región, quizá Tricio (229). Nuestra variante -SEMPRO- aparece sólo, que sepamos, en Banasa (230) y en el Museo Arqueológico de Tarragona (231). El fragmento procede de Castellones (Campillos), Ref, F-10-3-52, correspondiente al nivel II que tiene una cronología en torno a finales del siglo I d.C.

N.º 101.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara con vacuolas, blanda, bien depurada y corte regular. Barniz rojo inglés claro, brillante y poco adherente. En el fondo, dentro de un círculo, cartela rectangular con la marca SENTI. TRI (nexo de T y R). Sólo hay documentado un *Sentius* en sigillata hispanica (232). El fragmento procede de *Suel* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 102.—Fragmento de fondo. Pasta ocre carne clara y barniz rojo ocre poco adherente. En el fondo parte derecha de cartela oblonga con las letras [..] NVS. El fragmento procede de *Osqua* y se halla en el Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Málaga.

N.º 103.—Fragmento de fondo. Pasta rojo Venecia clara, blanda, bien depurada, corte irregular. Barniz rojo ocre brillante y no muy adherente. En el fondo, cartela rectangular de lados curvos con la marca [..] RT. O *f*. El fragmento procede de *Acinipo* y se halla en la colección de F. Peregrin.

N.º 104.—Fragmento de fondo de ¿hispanica? Pasta de tierra de Siena tostada, semicompacta, bien depurada, corte irregular. Barniz rojo ocre mate y semiadherente. En el fondo, en círculo poco marcado, cartela rectangular con la marca X [..] TM. El fragmento procede de *Lacipo*, Ref. L 76/67 k/666.

(224) En forma 27, SEMPR., en la colección de la Condesa de Lebrija; en forma 15/17, en la colección de la Universidad de Sevilla, OF SEMP. Cfr. MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A., op. cit., I, p. 48.

(225) En forma 15/17, OF SEMP, en el Museo Arqueológico de Córdoba. Vid. MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A., op. cit., I, p. 48.

(226) BALIL, A., op. cit., p. 148. O SEMPRO.

(227) Vid. BALIL, A., op. cit., p. 148, y GARABITO GOMEZ, T., op. cit., pp. 312-313.

(228) Aparecen, por ejemplo, en Sala, Banasa, *Volubilis* y *Lixus*. Vid. BOUBE, J., op. cit., núms. 212-228.

(229) MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A., op. cit., I, p. 296; más recientemente, GARABITO GOMEZ, T., op. cit., pp. 312-313.

(230) BOUBE, J., op. cit., n.º 224.

(231) Vid. BALIL, A., op. cit., p. 148.

(232) Cfr. BOUBE, J., op. cit., p. 89. y BALIL, A., op. cit., pp. 168-169. Sobre la problemática de la terminación de las marcas en TR o TRI. Vid. GARABITO GOMEZ, T., op. cit., pp. 139-140.

## Indice de procedencias

Alhaurín el Grande.—20, 33, 37, 83.

Campillos (Cerro de los Castellones).—9, 10, 19, 22, 35, 44, 56, 95, 99, 100.

Cártama.—57.

Casares (*Lacipo*).—1, 11, 28, 45, 46, 48, 53, 70, 85, 86, 104.

Churriana.—3, 7, 59.

Estepona.—17, 26.

Fuengirola (*Suel*).—6, 23, 27, 29, 32, 36, 40, 42, 43, 47, 49, 58, 61, 63, 64, 68, 71, 72, 77, 78, 88, 89, 91, 93, 96, 97, 98, 101.

Málaga.—2, 4, 5, 8, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 24, 25, 34, 50, 54, 55, 60, 66, 73, 74, 75, 81, 82, 87, 90, 92.

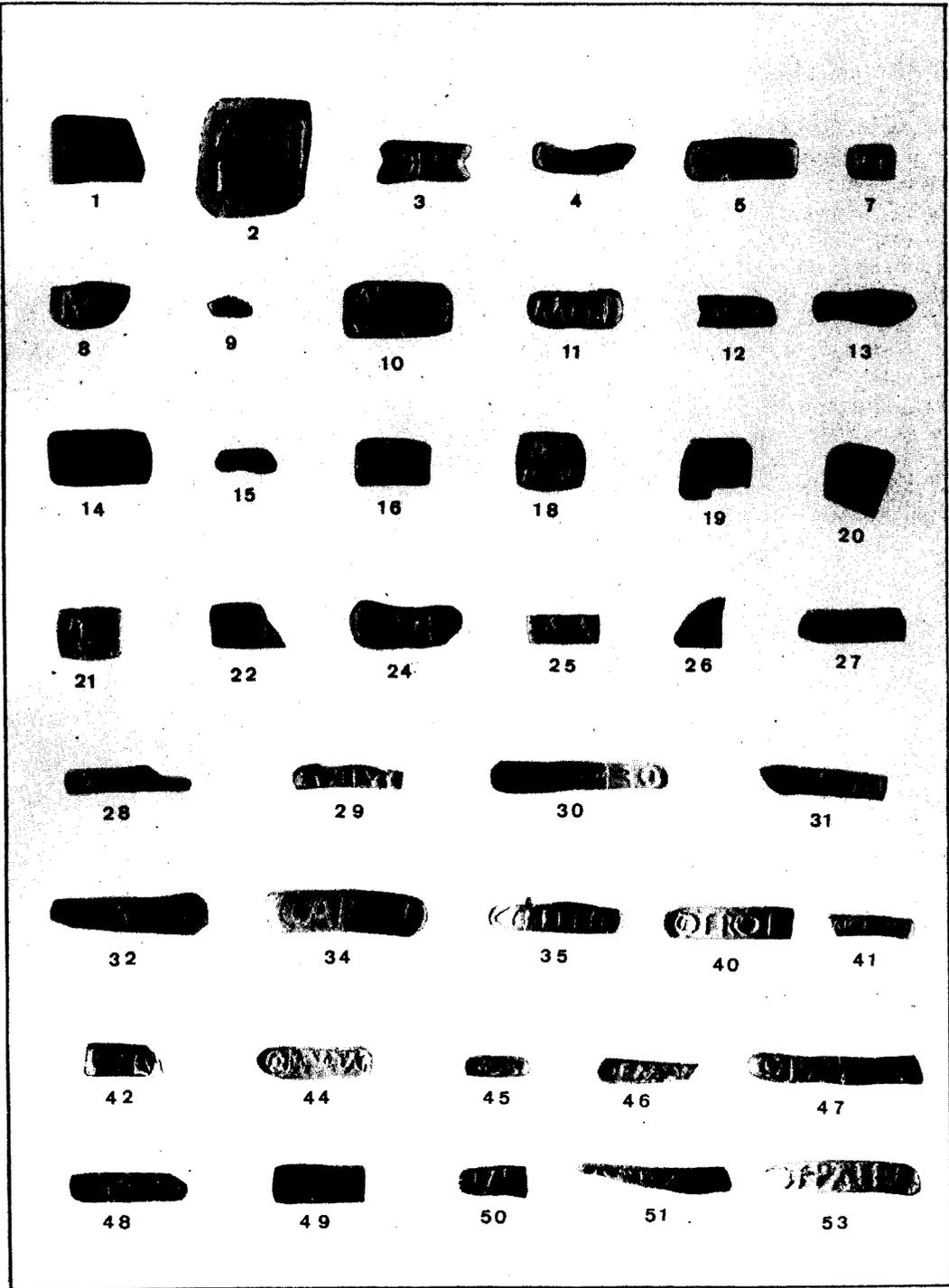
Ronda (*Acinipo*).—38, 51, 52, 62, 79, 84, 103.

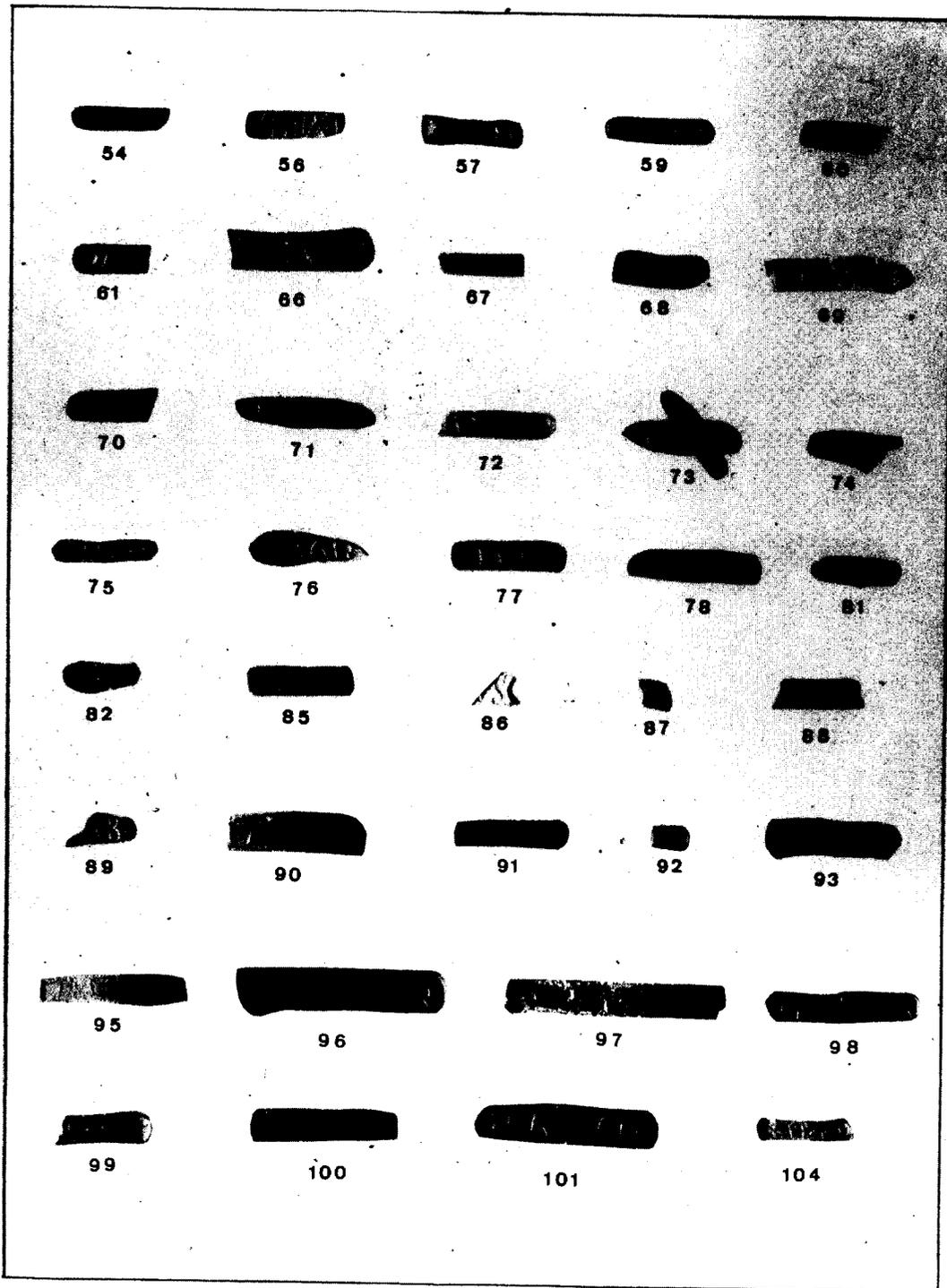
Teba (Castellares).—30.

Torre del Mar.—12, 41, 76, 80.

Villanueva de la Concepción (*Osqua*).—31, 67, 69, 94, 102.

Sin procedencia.—39, 65.





PAI

1

ATIT  
FIG

2

YORN

3

COR. J. F.

4

GESTI

5

FEI

6

HIL

7

IVCV

8

AAR

9

MIN SO  
VIFOR

10

MPRI

11

MPR

12

SMP

13

NAST  
TITH

14

PAR L

15

PPA  
TAKA

16

RASI

17

AN  
ROM

18

SA  
VSI

19

LE

20

ETRS

21

ETI

22

VBR

23

XAVHI

24

AA

25

E

26

FAMANDI

27

OFA

28

AVIVVI

29

OFBYIN

30

OFMCI

31

OFANT

32

OF CAN

33

CARVSE

34

CLERFI

35

OF CENS

36

OFCEM

37

CO SRV

38

OF CRE S

39

OF RON

40

OF EN

41

OF IN

42

INVEN

43

OF NATO

44

OF

45

OF M OF

46

OF M M

47

OF MOU

48

OF N

49

PAS

50

OF PASS

51

OF PAE

52

FPATRC

53

OF PATR

54

PARI

55

OF PRIA

56

OF U S

57

OF RY

58

OF FINI

59

OF RV

60

OF RY

61

SA

62

OF BINI

63

L S A E

64

OF SAI

65

S A TO

66

OF OTIV

67

OF SEC

68

RECUMD

69

SECUS

70

OFSEI

71

SULPICI

72

VITALIS

73

VITAY

74

VITALIS

75

VITAI

76

EVIT

77

EVITA

78

VTA

79

VITA

80

VIVIA

81

NVA

82

ATO

83

ATRI

84

LR

85

S

86

IS

87

OLIO

88

AB

89

LA N. I

90

XM

91

OF

92

OFENS

93

OFERI

94

FRAPILLI

95

OFAT BLAI

96

OFI OCTA

97

OF SEMAR

98

M PRO

99

SEMPRO

100

SENTATI

101

VS

102

RTI

103

X TIA

104